

名著导读润泽心灵

——初中语文教学中名著导读实践引导策略探究

吴春香

喀什市第二十八中学 新疆 喀什 844000

[摘要]在初中阶段的语文教学引导当中,名著导读起着非常重要的作用,对学生知识面的拓宽以及培养及思想精髓都有着非常大的帮助,同时还能够有效地提高学生的文学和人文素养,实际语言运用能力以及思维思考能力都有很大的提升。而在教学实践当中,如何运用名著导读来引导学生的多元成长是需要教师们思考的,也是推动教育不断发展的关键。尤其是对于初中阶段学生来说,他们正处于身心健康成长的关键时期,在这一时期做好名著导读,不仅能够培养其正确的三观,还能够为其之后的学习和人文素养成长奠基。因此教师要着力于教学方式的不断创新,既要让学生自主阅读,也要做到科学地引导,真正地实现因人而异、多元成长。

[关键词]初中教学;语文教学;名著导读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.133

初中阶段学生正值青春是三观形成的关键时期,在这一时期做好名著导读,不仅对塑造学生正确的三观有着非常重要的作用,同时也能够真正地提高学生的文学素养,使其个人修养得到一定的提升。但是在现阶段的教育实践当中不难发现,由于中考的压力导致名著导读往往是流于形式的教学现状也不容乐观,名著导读的核心意义也难以有效的发挥。名著导读课程的开展与语文教学是相辅相成的,通过名著的导读既能够有效地让学生掏心名著当中的思想性和艺术性内涵,同时还能够开阔其文学视野,有效地提高其文化品味,是实现素质教育和促进学生多元成长的主要途径之一。在素质教育的核心理念引导之下,初中语文教师要着力于名著导读的高效开展,充分地发挥名著导读的核心意义,从而帮助学生打开文学世界的大门。

一、名著导读教学意义

(一) 丰富学生文学认知

名著导读教学是通过导读的教学目标来激发起学生对整本读物的阅读欲望。与传统的阅读指导不同的是,名著导读更加着力于学生主体,使其在自主思考和相互协作当中感悟文章的核心含义。名著导读教学的核心意义是在于丰富学生对文学的认知,因为名著与流行小说不同的是名著是属于过去的时代,是不朽的,也是一种需要细嚼慢咽去感悟其核心的,这与快节奏的阅读是不能比的。通过名著导读的教学指导,能够让学生在文章核心内容的感悟和品味当中学习到更加丰富的写作技巧和知识,同时也能够运用更加多元的写作形式来突出自身的个人情感和描绘客观事物。这样一来能够打开学生对文学的认知大门,也能够促使其在文学的广袤世界中探索。

(二) 提升学生文化品位

随着我国社会的不断发展,我们的生活节奏也在逐渐地加快,或许也就有很多人没有安静认真地完整读完一本作品了。名著具有非常高的艺术价值和知名度,其中也包含了永恒的主题和经典的人物形象是经过时间考验且被广泛认知以及流传的,名著可以说是一个时代的丰碑,也是属于我们的精神遗产。一些名著的核心内涵能够给予人们警示和深远的影响,而阅读名著则是修养自身身心最为主要也是最为关键的途径。在初中语文教学当中开展名著导读教学,能够让学生品味名著当中的核心主题,也能够不断地提升其文化品位。例如引导学生阅读《从百草园到三味书屋》,能够让学生在阅读当中感悟作者幼年往事的优美回忆,也能够让学生感悟作者所描绘的妙趣

横生的童心世界。在阅读一些名著之后能够有效地提高学生的文学素养以及文学品位,也能够使其静下心来思考生活的一点一滴。

(三) 引导学生思道成长

名著不仅具有较高的艺术价值,还有着极为正确的三观。现阶段我们的社会节奏越来越快,再加上网络信息的不断发展,人们接受知识的途径也越来越丰富,但网络也是一把双刃剑,好的事物与坏的事物是并存的。尤其是对于初中阶段学生来说,他们辨别是非的能力相对来说是较差的,在教育实践当中只有做好正确思想的引导,才能够给予学生抵抗一些不良思想的能力与力量。而名著当中所蕴藏着的优秀的思想文化能够在潜移默化地渗透当中引导学生成长,也能够帮助其树立正确的三观,引导学生思想道德品质的健康成长。

二、在课堂氛围中做好名著导读引导

(一) 制定良好阅读计划

要想实现名著导读的有效教学,最为关键的一点就是要帮助学生制定一个良好的一个计划,因为对于初中阶段的学生来说,他们的自制能力还是比较差的,在阅读名著时,往往存在着三分钟热度的现象。但是名著阅读绝对不仅仅是流于表面的浮躁,使得阅读文字,更需要学生仔细的品位和细嚼慢咽,因此制定一个良好的阅读计划是极为关键也是最为重要的。

在阅读计划制定的实践当中,教师首先要立足于学生主体,要让阅读计划适用于每一个学生。首先教师要根据学生的兴趣特点来进行名著书籍的推荐,例如针对男生和女生就可以推荐不同的书籍。在此过程中,教师要做到对名著内容的仔细阅读,既要了解名著的内容和相关情节,同时还要从学生的主体出发来计算书籍阅读所需要的时间。从时间上出发,为每一个学生推荐与其知识水平相符的名著,并引导其制定科学的阅读计划,让每一个学生能够在学期结束之前完成名著的阅读,并做出一些相关的读书笔记。除此之外教师还可以让阅读内容相同的学生组成名著导读小组,在相互探讨当中挖掘名著作品的内涵,并且制定相同的学习计划来进行小组之间的相互监督。通过这样的方式来制定科学而行之有效的阅读计划,真正地推动名著导读教学的有效开展。

(二) 做好学生相互监督

名著导读是需要学生具有一定自主性和自控性的,而这一点恰恰是初中阶段学生所欠缺的。教师的教学往往存在着一定的引导性,教师的监督也不能够渗透于学生的生活之中,因此

要想保障名著导读教学的有效开展,教师就必须发动学生实现学生之间的相互监督。通过这样的方式,既能够营造一个良好的阅读氛围,也能够切实有效地实现名著的持续阅读,提升学生的文学品位以及文学素养。

在阅读的实践当中,教师可以让学生讲述自己在阅读过程中发生的一些趣事,并且要保障每一天都要开展阅读趣事的探讨。因为阅读实践当中所发生的事情并不是空想出来的,通过一些趣事的探讨能够在一定程度上考察学生是否进行了名著的阅读。在此之后,教师还可以让学生讲述自己在名著阅读当中一些印象较为深刻的场景,例如有的学生在阅读西游记时就对“乱蟠桃大圣偷丹,反天宫诸神捉怪”这一场景进行了复述,既引起了其他学生的注意力,使其感受到了大闹天宫的场景,也实现了名著阅读的实时监督。通过这样的方式来做学生之间的相互探讨以及相互监督,在创设一个良好的阅读氛围的同时加深学生对文章内容的印象,实现有效教学和有效导读。

(三) 实现名著相互传阅

名著导读的教学引导不仅仅是让学生阅读一篇文章或者是一本书籍,而是要让学生养成名著阅读的习惯,在丰富的名著思考,当中成长。但是,在实际教学和生活当中,学生们所接触的名著往往是有限的,为了丰富阅读资源,教师可以开展名著之间的相互传阅教育活动,既实现学生之间的相互监督和营造良好阅读氛围,也丰富学生的阅读认知,培养其良好的一个习惯。

首先教师要让学生挑选一本自己喜爱的名著,并对名著进行仔细阅读。例如有的学生对《钢铁是怎样炼成的》这本书十分感兴趣,教师就可以引导其进行阅读,并在阅读的过程中将自己的想法记录下来,或者是将自己认为较好的句子进行摘抄。在阅读完书籍之后,也要保障阅读笔记的及时完成。在此之后,教师要让学生进行名著的相互传阅,将自己阅读过的女著与同桌或者是其他学生交换,在交换的过程中也要将自己的读书笔记进行交换。通过这样的方式,能够让学生在阅读丰富的名著同时也能够对其他学生的看法和个人见解进行了解,既实现了名著的积累也实现了学生的多元化思考的引导。

三、在技巧指导中做好名著导读教学

(一) 指导精彩片段阅读,分享阅读感受

名著导读教学的开展还需要教师做好技巧性地指导,在此过程中教师可以通过针对一些精彩片段来进行阅读引导。因为大部分名著篇幅都比较长且内容丰富,学生容易产生一些畏难情绪,所以教师可以适当地开展精彩片段的教育引导。既激发起学生的阅读兴趣和分享自身的阅读感受,也能够从以小见大的教育指导当中实现学生阅读技巧的提高。

以《昆虫记》为例,在教学实践当中,教师就可以摘选此篇著作中的一个小小的片段,让学生阅读此片段,然后讲述自己由这一个小的片段所得到的感悟。例如有的学生在片段阅读当中能够对整篇著作有一个大致的概括和了解,也有的学生能够从片段的阅读当中分析作者的性格。在此之后,教师可以引导学生阅读整篇著作,通过泛读和精读结合阅读的方式既降低学生的任务量,也实现整篇名著的教育引导。除此之外,教师还可以针对名著当中的一些精彩片段进行引导。以《西游记》为例,教师可以从《三借芭蕉扇》《三打白骨精》等片段出发进行教育引导,让学生从这些精彩片段当中分析孙悟空这一人物的形象。通过这样的方式能够让学生对孙悟空的印象更

加立体和饱满,更好地提高学生的阅读兴趣以及阅读积极性。

(二) 做好思维活跃探讨,活跃学生思维

初中阶段的学生思维是极为活跃的同时尊重学生活跃的思维也是激发其阅读兴趣和营造良好师生关系的关键。在名著导读的实践活动中,教师也要从学生的主体出发,做好思维活跃性的探讨。

以《水浒传》为例,学生们对此篇著作通常是比较熟悉的同时也有了自己的主观见解,所以在此过程中教师要尊重学生的主体性,让学生在自主思考和分析当中讲出自己的个人见解。例如在课堂上可以提问学生水浒传当中的108位好汉都分别是因为什么原因而上了梁山,他们分别有怎样的性格特点。通过问题的引导,让学生关注并思考这些问题,在课余时间可以带着这些问题去进行阅读。这样一来能够引导学生对文章内容进行细细地品味,而不是盲从他人的见解。在此之后,教师可以发挥学生的想象力让学生分析如果这108位好汉生活到了现代都适合什么工作。通过设置开放性的问题来激发学生的想象力。这样一来能够让学生更加关注和思考问题,有助于学生文学素养的形成。

(三) 实现文章细节指导,提高分析能力

开展名著导读的现实意义,除了提高学生的文学素养和丰富其文学知识之外,还能够一定程度上提高学生的写作水平,弥补其文化基础不足等现实问题。但是要想真正地实现这一点,教师就必须要做好自身的教育引导,在文章细节的指导教学当中,不断地提高学生的分析能力,也能够使其运用相同的写作手法,提高自身的写作水平。

以《骆驼祥子》为例,在教学实践当中,教师首先可以引导学生感悟此篇文章当中的语言魅力,让学生了解此篇文章,是作者依托于北京文化创作出来的,其语言上有着鲜明的北京市民特点,也有着一些特别的方言和俚语。在教学实践当中教师可以让学生收集一些北京特有的词汇,例如:“感情、回见、不论秧子、白饶”等,然后从这些鲜明的语言特点出发,分析祥子身上朴实和勤恳的苦劳大众的品质内涵。从教育引导出发,让学生能够从语言或者是其他细节来分析人物形象及提高学生的阅读理解能力,也能够使学生对名著的理解更加丰富和全面,真正地提高其文学素养以及文学品位。

具有丰富的思想性和艺术价值是名著的显著特征,在初中阶段的语文名著导读引导当中,让学生阅读大量的名著,既能够使其在名著当中汲取文化养分和艺术感知,同时还能够强化其语文基础。在教育实践当中,教师既要做好教学氛围的创设,让学生能够自觉地融入名著导读的学习当中来,同时还要加强技巧性的指导,真正地发挥名著的指导意义,让学生在名著文章的思考当中产生情感上和思想上的共鸣,使其受益终身。

参考文献

- [1] 杨国瑞. 激活名著阅读 润泽学生心灵——初中语文名著导读教学策略研究[J]. 2021.
- [2] 代金霞. 统编版初中语文名著导读的教学现状及策略探究[J]. 兵团教育学院学报, 2021, 31(1): 6.
- [3] 王海燕. 部编初中语文教材名著导读教学策略研究[J]. 2021.
- [4] 徐斌. 初中语文名著导读梯度性设计与研究[J]. 课程教育研究, 2020(28): 2.