

# 双减背景下初中音乐教学有效性的提升策略

李婷婷

南宁市邕武路学校

**[摘要]**随着“双减”教育政策的不断推进，我国对于初中生教育的教学内容与教学方式都提出了一个新的要求。秉承着“以学生为本”的教育观，我们该如何在双减的背景下开展更加有效的初中生音乐教学？事实上，想要提高初中音乐课堂教学效果，首先就要从教师的课程规划出发，结合轻松有趣的课堂教育方式，引发学生思考，引导学生自觉进行音乐课堂学习。并且结合当今教育背景，教师还应通过合理的课程安排来减轻学生负担，从而在一定程度上实现对于学生的综合素质教育。但事实上，初中生在学校中还面临着中考的压力，音乐教育本身就属于较为偏门的科目，无论是学校还是学生都没有在音乐教学方面投入太大的精力。因此想要提高初中音乐教学效果，首先要克服的就是在课程安排上的不足，并且要合理利用教学时间，以不增加学生课下负担的前提下提升初中生音乐教学的有效性。

**[关键词]**初中教育；双减背景；效果提升；音乐教学；以人为本

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1414

## 引言

初中阶段是学生学习习惯养成已经学习兴趣培养的关键时期，更是各类知识体系构建的基础时期，初中的学习不仅仅是为了应付中考的压力，还是对于学生以后学习质量的保障，甚至对于音乐教学来说，初中音乐教育还能左右学生日后的成长方向，是对于音乐天赋的开发与启蒙阶段。事实上，对于大部分学生而言，初中都是其学习历程上的一个里程碑。并且音乐教学不同于语数英等传统科目，初中生音乐的学习本身就晚于语文数学等传统科目，且特长类学科若想专业发展也需要课下大量的积累与练习，因此，在双减背景下如何合理的进行初中音乐教学的展开是教师所必须要思考的问题。同时，如何利用有限的课程时间提高音乐教学的有效性，完成新课标规定下音乐教学的教学目标，这也是教师应当关注与研究的方向。因此，本文接下来将从当前的教育背景出发，结合学生本身的学习习惯于学习形式，从而对于如何在双减背景下提升初中音乐教学的有效性做出一定的教学建议与策略规划。

## 一、“双减”背景研究

事实上，很长时间以来，我国的教育事业都存在着以量提质情况发生，通过占用大量学生时间来提高学习效果。

特别是在近几年，应试教育文化泛滥，学生在应付课业的同时还要奔波于各个培训班，疲于应付各种考试。导致学生们不仅失去了应有的好学乐学心态，同时没有时间也没有精力来静下心来体会音乐学习的魅力，不仅失去了音乐学习对其学习压力的舒缓作用，也影响了课堂效果的提升，打击了初中音乐教师的教学积极性。甚至出现了部分音乐教师无心授课，以电影、视频、综艺等方式来带领学生消磨课堂时间的情况，严重影响了初中音乐教学的有效性。

为了改善当前的教育现状，减轻学生负担，提倡素质教育、高效教学，“双减”政策便由此展开。双减政策说白了就是通过减少学生课后作业辅导这两方面的负担来换取学生快乐学习，热爱学习的一种国家政策。在双减政策的背景下，音乐教学中最应注意的方面便是课堂效果，毕竟音乐并非初中阶段所主攻的科目，想要占用学生的课余时间进行巩固训练是不现实的。

## 二、初中音乐教学的教学目标

想要提升初中音乐教学的有效性，教师首先要明确认识到初中音乐教学的教学目标，从根本上出发进行课程的设计，依据学生特点来进行课堂教学。但事实上，在教师看来，初中音乐的教学目标并非课程标准中的简单概括，而是要结合学生的特点灵活的进行思考。

总的来说，初中音乐教学的教学目标可以总结为以下三个方面。

### （一）兴趣养成

在我看来，初中音乐教学的首要任务就是对于学生音乐兴趣的开发与养成。毕竟音乐课作为我国初中课程中所规定正式科目，其重要性是毋庸置疑的。但对于大部分学生来说，音乐课更像是对于其繁重课业的一次放松，而非一个应当用心学习的正式科目。

但初中生不同于小学生，初中生正处于青春期，心思敏感，思维开拓，对于音乐中所蕴含的情感有着更强的理解能力，能够更好的与教师产生共情。因此，初中音乐教学不能只是对于学生紧张课业的一种放松调节，而是应当注重对于学生兴趣的引导，使其真正的认识音乐，了解音乐，最终建立起浓厚的音乐兴趣。

### （二）欣赏水平提高

初中音乐教学的第二个目的则是提高学生的欣赏水平。当今社会对于学生的要求越来越高，学生不再是两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的苦读者，而是要培养德智体美劳全面发展的均衡者。因此，初中音乐教学作为中学生美育教育的重要课程，更要重点关注学生的音乐欣赏能力，让学生学会欣赏音乐，热爱欣赏音乐，从课程本身出发，以提高学生的美育水平为目标，培养学生的音乐欣赏水平，全面均衡的发展学生的美育素质。

### （三）音乐特长启蒙与发觉

最后则是初中音乐教学对于学生的启蒙作用。相对于小学的散养式教学方式，初中的课程安排相对严谨，初中阶段是学生开始接触各类特长学科的开端。毕竟众所周知，我国的现存的升学方式中是有着特长生存在的，而初中正是学生特长的启蒙阶段。

因此，作为初中音乐教师，我们更应该重视开发学生的音

乐特长,为其音乐学习打下坚实的基础,长此以往,既能丰富学生的学习生活,充分发挥其兴趣特长,又能提高学校的升学率,实现一举多得的作用。

### 三、如何提升初中音乐教学有效性

综上所述,初中音乐教学无论对于学校还是学生来说都有着重要的意义,那么,在如今的教育背景下,我们应当如何提升初中音乐教学呢有效性呢?

#### (一) 教师做好课前准备,充分利用课堂时间

想要在双减背景下提高初中音乐教学的有效性,教师首先要做的就是指定合理的课前准备。

毕竟初中音乐教学的课时安排本就紧张,若教师不合理的分配与安排,那么则很难完成学校所规定的教学任务。并且,由于对于课前安排的不重视,教师在教学时还可能出现偏离主题、过快过慢的情况,既不能完成教学任务,又浪费了课堂时间,致使学生失去对于音乐课的兴趣,最终影响初中音乐教学的有效性。

因此,想要在双减背景下提高初中音乐教学的有效性,教师首先要做的就是做好课堂准备,充分利用教学时间。

#### (二) 充分利用现代科技丰富初中音乐课堂

其次则是对于现代教学工具的运用。近几年来,随着科技的发展与社会的进步,越来越多的现代教学工具开始引入课堂。相比于传统音乐教学中的钢琴黑板曲谱等工具,计算机、投影仪、高精度录放设备等新兴工具无疑具有更大的优势。

教师通过对于此类工具的运用,不仅能极大的节约对于课堂材料的准备时间,提高课堂效率,同时还能通过网络中的优秀教学资料弥补自身的短板,避免因自身的不足而影响学生的学习。多方面的优势下延长学生的学习时间提高学生的学习效率,进而提高初中音乐教学的有效性。

#### (三) 合理学习西方教学手段

想要提高初中音乐教学的有效性,提高初中音乐课堂的教学效率,教师还可以学习西方的教学手段,借用其相对成熟的教学方式完善自己课堂教学。

作为教师,我们对于西方音乐文化的不断输入,不可一棒子将其打死,要辩证的来看待这一现象,之所以西方音乐文化能在相距万里的东方土地上生根发芽,一定是有其独特的不可忽视的内在原因,那就是西方音乐文化的发展水平确实高于中国,其产生的音乐质量也是相当高的能成就西方音乐文化如今的盛况,与其先进的音乐教育教学方式方法是分不开的。

#### (四) 巧用竞争,提高课堂积极性

其余还有针对学生心理的教学方式,其中较为典型的的就是竞争心理。

初中生的心理相对稚嫩,竞争意识较为强烈,面对身边朋友所达到的成绩时,往往会产生竞争的心理。因此,作为教师,我们应当合理利用这种竞争意识,在教学中树立学生追逐的榜样,以极大的激发学生竞争心理,从而借助竞争心理来提高初中音乐课堂的学习积极性,不知不觉中培养学生的音乐修

养。

#### (五) 端正教学态度,提高教学效果

最后则是对于教师教学态度的相关建议。事实上,我国很多地方对初中音乐教育工作不够重视,甚至认为音乐教学不过是对于课程标准的应付,于是就将音乐知识的传授视为儿戏。甚至音乐教师在备课时也仅仅浮于表面的面子工作,一味地照抄教案,一就是一,二就是二。绝不从深处思考音乐教学对学生的内在意义,全都依赖学生的兴趣与自觉,从来不考虑如何更好的利用课堂时间来提高音乐课堂中学生的学习效率,这显然是不符合如今的“双减”教学背景的。

因此,我认为,想要提高音乐语文课堂效率。教师应与时俱进,从自身的责任感出发,积极改善教学方法,提高教学质量,在备课时多用心思,提高学生们在音乐课堂上的学习效率,而非依赖学生的自主学习,在打造初中音乐高效课堂的同时减轻学生的学习压力。

### 结语

事实上随着社会的发展与进步,越来越多的学生与家长将目光投向音乐、美术等特长学科。拥有一门或多门特产学科对于初中生来说已经是稀松平常的事情。

因此,近几年来,社会及学校对于初中音乐教学的合理进行也提出了越来越多的要求。但在如今的教学形式以下,作为初中音乐教师,我们并不能如同以前一般对学生的课下提出更多的自主练习与校外辅导的要求。那么,这就要求初中音乐教师要合理利用本就不充足的课堂时间,结合学生心理,从自身出发,提高学生的课堂效率。

总的来说,随着社会的不断进步,教育制度也会不断完善,从前的填鸭式教学已逐渐退出初中教育的舞台。一味的通过作业量与学习时间的堆积来提高初中生的音乐学习效率已然不可取的行为。毕竟每个人的人生都是不可重复的,每个人的中学时光也不一定非要在书山题海之中。相对于通过课后学习时间的堆积,我们不如通过对于教学方法的改进与教学思想的转化,从教师出发,从课堂出发,从学生出发,力求打造初中音乐教学的高效课堂,从根本上提高学生的学习效率。因此,综上所述,针对当前初中音乐教学现状,广大教师应当立足自身教学实际开展思维创新,在教学推进措施上下功夫,充分整合各类资源让教学工作更加有效。

### 参考文献

- [1]现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析.《音乐时空》.2015年6期.丁芒.
- [2]现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析.《音乐时空》.2014年17期.石蓓.
- [3]新课改形势下中学音乐教学的问题及解决方式.《音乐时空》.2014年2期.孔霞.
- [4]浅谈中学音乐教学的评价与思考.《音乐天地》.2011年12期.丁杰.