

四读中-思悟创写阅读模式实践探索

成静

聊城市东昌府区北顺小学

[摘要]实践证明,只有在教师有效的引导下,学生通过自身的阅读实践,在读中理解,在读中感悟,在读中储存,在读中创造,在读中学表达,才能真正提高自身的阅读能力。“四读中-思悟创写”这一阅读模式正是以读为基础,在读中发展学生的综合语文素养,这符合学生认知规律,是适应时代发展的。

[关键词]四读;阅读模式;实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.618

一、理论基础与发展历程

(一)背景分析

1.国家层面:

著名教育家叶圣陶说过:“语文课以读书为目的,教师若引导学生善于读,则功莫大焉。”古人亦云“书读百遍,其义自见”。新课程标准提出:“小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”可见,“读”是古已有之且行之有效的语文学习方法,“以读为本”是新一轮语文课程改革的核心理念。我们应以此为手段来促进学生语文能力的发展。

2.区域层面:

我区越来越重视“以读为本”的教育理念,区要求小学语文阅读教学中要以多形式、多层次的朗读做为课堂教学的主要手段和内容。要求在语文课上,一定要重视学生的读,构建以读为主的课堂教学模式,充分尊重学生的主体地位,发挥好教师的导演角色,引导学生入情入境地读,在读中思,读中想,读中领悟,读中升华,读中学表达,切实提高语文阅读能力。无论是课内还是课外,“读书”的重视程度早已提升到战略的地位。

3.学校层面:

目前的语文教学中,老师们在意识上虽然已经重视了“以读为本”的理念,老师们却常常陷入对作品内容作过多的分析之中不能自拔,方法上重申讲串问,轻感悟朗读,轻语言的运用,轻思维的发展,忽视学生的主体性。教师程式化的提问和学生脱离文本的讨论,使得教学“耗时多、效率低。”学生们缺少自主阅读的习惯和能力,很多家长也缺少专业知识,不知道读的重要性,很多学生基本上在家里不朗读,在课堂上连课文的正确朗读都做不到,阅读能力停滞不前。四读中-读思创写教学模式给予我校教师更明确的阅读结构模式,引领老师们的课堂更清晰、更高效。学生阅读习惯和能力的培养首先来自课堂教学,阅读方法也来自教师在课堂中的方法指导。实践证明,本教学模式是实现学生阅读能力提高的一条可行路径,对于家庭教育方面,尤其是课外阅读,也给学生和家长提供了一种方法。

(二)理论基础

语文学学习离不开读,而学习起于思,学习的最终目的是提高学生的语文素养。“读、思、悟、创、写”是语文素养的重要组成。读既是理解语言的有效手段,也是积累语言,培养情感的有效手段,更是孕育学生思维的土壤。让学生在读中有

思、思中有悟、悟后有创、学后能写,教会学生用自己的眼睛去审视文本,观察自然和社会,用自己的头脑去分析判断世间的真伪与善恶,用祖国的语言文字去书写个人独到的人生感悟是语文老师永远的追求。本教学模式,旨在让学生在读的过程中,对课文内容逐步感知、理解、消化、吸收,最后能学以致用,从中发展思维和语文能力。

主要的理论依据有:

1.《新课程标准》提出:“小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”“课标”同时指出:“语文教学过程应突出学生主体的实际活动,指导学生在主动实践的过程中获得知识,提高能力。”实践证明,书是读懂的,不是讲懂的,也不是问懂的。如果没有忘情而深入地朗读,学生如何去感知文本,那些讨论和讲解犹如空中楼阁。

2.现代课程论认为,学生在语文教育中要获得的最基本的东西是语言积累运用,它是公民必须具备的发展的必要条件。心理学的有关研究表明,模仿是少年儿童的天性。学生在学习语言和各种技能的最初阶段,往往需要以模仿为阶梯。心理学研究也表明:少年儿童个体智力发展的一个突出特点是记忆力强而理解力弱,注意力适宜引到记忆类事物而不宜分散到难以理解的多种事物中去。这就表明:少年时期应该有一个强化读书,大量积累语言信息而后运用的阶段。语言积累也是语言规范的过程,读书时琅琅上口,熟练成诵,运用时就能脱口而出,不读不背不记是学不好语言的。

3.《课程标准》指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界,认识自我,进行创造性表达的过程。”小学作文的基本职责和主要任务是培养运用语言文字的能力。而我们这一模式,使得阅读和写作实现了融合,弥补了习作次数少、习作与阅读割裂的状态。多元智能理论创始人加德纳认为:语言历来是人类社会不可或缺的一种“人类智能的卓越范例”。语言是使别人信服其行动过程的一种能力。语言智能是其他智能的基础。而我们的教学模式,恰恰就是在读中,学习语言、积累语言、进行语言综合能力的培养。

(三)发展历程

1、积极学习,更新观念

语文组的每位成员要积极学习、勇于改革。在教研活动中,在专家的引领下,通过校本培训、个人自学、组内交流、上课、观课、磨课、反思等多种方式来转变观念,逐渐提升专业素养,形成新的课程观、教师观、教学观、课堂观、质量

观。

2、在实践中，获得新知

在实践中，我们创生了新的思路，我们发现：读书是阅读教学的“本”，思维是阅读教学的“魂”，语文学习离不开读。小学阅读是一个特殊的认识过程，认识的主体是学生，客体是阅读教材，认识的基础是阅读实践，认识的条件是教师的指导；认识的任务应是从接受作者的知识、经验、学习作者的语言表达，从而获得新的认识、培养理解和表达能力。读书与思维，二者缺一便不能成为阅读教学。在此基础上，我们总结出了中高段语文教学“四读中——思悟创写”的模式。并且，在实践中，发现以此教学模式科学有效。

3、经验积累，总结提高

目前，我们教科研意识上有了一个全新的认识，教学能力大幅度提升。在创建模式的研究过程中，组内教师积极合作、实践、思考、总结。组内老师的公开课受到好评，老师们的课堂也更加高效。同时，我们有了阶段性的教学论文、教学案例、教学反思、相关的研究影音材料，得到专家的好评。模式正在不断完善中。

二、模式内涵与操作流程

四读中——思悟创写教学模式基本内涵是：以学生读为阅读教学的主要活动形式，把读书活动贯穿于教学活动的全过程，在学生和文本之间架设阅读平台，以读为媒，以读为本，发展学生的语言和思维，培养学生的审美意识和审美情趣。鼓励学生在读书过程中发现问题，大胆质疑，主动钻研，相互探讨，在读书过程中积累读书方法，培养阅读习惯，逐步学会怎样阅读，怎样写作。读是语文阅读教学的本，思悟创写等思维培养是语文阅读的魂。本和魂相辅相成。

“四读中——思悟创写”阅读教学的课堂基本模式是围绕一篇课文或一个段落的教学过程设计的。其框架与操作流程为：针对一篇课文（或是一个段落），自读（了解文本结构）一品读（体会事物的特点）一美读（感受精彩的描写）一诵读（进行语言积累），在这四读中，融合“思悟创写”的思维过程和学习过程。可简称作“四读四融”。

“自读——了解文本的结构”

叶圣陶先生说过：“大凡读一篇文章，摸清作者思路是最重要的，按作者的思路去理解，理解才透彻。”（《叶圣陶语文教育论文》）因此，学习文本，首要的任务是让学生自由地读，整体感悟文章的脉络，领悟作者的情感。

“品读——感悟事物的特点”

这一环节要引导学生抓住课文的精华，通过各种形式，引导学生读，并在这个过程中引导学生体会文章的表达方法，理解课文“怎么写的”。并通过品评，鉴赏，进而体会课文“写得怎样”。

“品读”注重了基础知识的教学，从词句入手，将语言文字的训练落到实处。通过对重点词、句、段的咀嚼品味，理清作者的思路，掌握课文内容，解决阅读中的疑难问题。我们意识到品读教学是否有效决定着课堂教学质量的高低，也直接影响着学生分析、比较、批判、概括等思维力的成长。因

此，在语文课堂上，一定要重视学生的品读，充分尊重学生的主体地位，发挥好教师的导演角色，引导学生入情入境地读，在读中思，读中想，读中领悟，读中升华，提高语文能力。在这个阶段，学生一定要读得充分、读得深入，在“理解”上下工夫，力求“自得”。

“美读——感受描写的精彩”

课文中有许多“美”的鉴赏因素，如美的语言、美的景物描写、美的行为、美的思想境界等，美读不仅是一种方法，一种能力，更是一门艺术，一种享受。美读能帮助孩子们咬文嚼字，培养语感，发展孩子们的语言；美读能陶冶孩子们的情操，提高孩子们的审美能力；美读能活跃孩子们的思维，激发孩子们的想象；美读还能使孩子们更加热爱我们祖国的灿烂文化，从而更好地学习祖国的语言文字。所以，我们应强调“读”的指导和训练，在教学中，要指导学生美美地读，充分地读，有层次地读，透过对语言文字的理解来发展思维能力。

“诵读——进行语言的积累”

本范畴属于积累性阅读阶段，目的让学生把精彩的片段背下来，从而积累语言，形成能力。读书的过程，就是咀嚼、消化、吸收、储备语言营养的过程。读得愈熟、领会愈深；读得“滚瓜烂熟”，文章作者的语言就逐渐变成学生自己的语言。我国的传统语文教学非常重视博闻强记，熟读背诵。小学阶段是人一生中记忆力最旺盛的时期，应该抓住这个有利时机，让学生多背一些文章。通过熟读背诵，把范文中的好词佳句，精彩的语段融入学生的语言仓库中，语言积累多了，阅读写作就有了坚定的基础。

三、应用原则

1. 鼓励质疑的原则。质疑是个体在对客观事物的了解和认知上，提出有效问题，并通过个体之间互相的交流、碰撞、融合，获得对问题比较满意解释的过程，而品读教学则是语文教学中启发孩子的心智，涵咏生命价值的重要手段。具体是指在阅读教学中，对于作者用心斟酌的最准确、最传神地表达感情的字词，对那些内涵丰富而又深刻的语句段落，引导学生反复咀嚼、玩味、品析、吟诵。从字里行间看出作者遣词造句的功夫与用心，看出文中的美点妙要，品出力透纸背的意蕴，培养语感。在教学中要不断地提高质疑的质量，拓展学生思维的深度和广度，不断地挖掘文本的文化内涵，逐步走进并融入文本，达到阅读教学效果的最大化。

2. 主体性原则。瑞士心理学家皮亚杰认为：一切真知都由学生自己获得，或由他重新构建，而不是草率地传递给他。教师在带领学生品读教学中要突破教材的局限，留给学生探究的时间和空间，合理地调控课堂生成资源，变传递结论为由学生自己发现真知，发展思维。

参考文献

[1]雷纵.小学语文群文阅读教学的策略研究[J].今天, 2021(9): 1.

[2]邓玲.初中语文“群文阅读”教学策略探究[J].课程教育研究, 2021(33): 2.