

高中音乐教学中学生鉴赏能力培养探究

陈婷

广东省河源市龙川县第一中学

[摘要]随着新课改的不断深入推进与发展,高中阶段的教学更加注重提升学生的综合素养,包括德、智、体、美、劳与文化课程的全面发展。音乐课程作为高中阶段课程教学的重要组成部分,在培养学生的审美情趣、帮助学生减轻学业压力方面有着十分重要的作用。但如今的高中音乐教学中,普遍存在注重程度不足、音乐学习兴趣不高、乐理知识薄弱等问题,要想有效培养学生的音乐鉴赏能力,音乐教师在改变传统教学观念的同时应注意丰富教学方法。本文旨在对高中音乐教学中学生音乐鉴赏能力培养策略进行探究。

[关键词]高中;音乐教学;鉴赏能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.548

在高中教学过程,对学生开展音乐教学,既能陶冶学生的音乐情操,也能锻炼他们的审美思维能力,还能给学生传授许多更深层的音乐知识,在道德修养方面能够潜移默化地滋养他们,为学生以后成为一个高品质的人才打下良好的基础。作为高中的音乐教师,要改变传统的教学理念,大胆创新教学模式,深挖教材内容,结合学生的内心需求,探索出更适合学生身心发展的方式方法,以便更好地促进学生综合全面发展。

一、高中音乐鉴赏教学的意义

(一)培养学生个人审美能力

音乐教学不仅要将在课本中展示的音乐知识和技能传授给学生,更加需要对学生的审美能力加以引导,每一名学生在日常生活中对于美的认识都有所不同,对于美的喜好也有极大的差异,但是必须要帮助学生建立正确的审美观,能够科学掌握审美技巧促使学生全面且快速地发展。例如教师可以通过音乐教学,引导学生聆听音乐,创造音乐,在鉴赏音乐中进行审美,使学生能够感受到每一部优秀音乐作品中包含的作者丰富情感与核心内涵。这样学生将会与音乐产生强烈的情感共鸣,在潜移默化中陶冶情操净化心灵,培养学生的个人审美能力,使学生能够正确认识到什么是美、如何审美,保持积极向上的审美和生活态度。

(二)有效培养学生民族自豪感

我国拥有丰富的历史文化,经过了几千年的文明发展,中华民族有着大量且深远有意义的民族音乐作品,这些民族音乐作品是人类历史发展过程中的瑰宝,也能够体现出我国悠久的历史文化和文明的优越性。所以在我国千年以来的传承中出现了诸多优秀的音乐作品和优秀的音乐作者,我国对于全世界的音乐都有着领头作用,民族音乐有着其独特的审美观和审美价值。而在音乐教学中结合我国传统文化展开音乐鉴赏,重新回到我国历史发展中去,认识古人们的生活与音乐作品,帮助学生增强对民族音乐作品的感官和认识,还能够在实际教学活动中让学生了解到祖国音乐艺术的强大生命力和吸引力。以此培养良好的社会情绪和乐观的生活态度,激发学生的民族自豪感和自信心。

(三)在音乐中认知世界,树立远大理想

在音乐世界中音乐符号可以说是世界的共同语言,任何作者和作曲家都能够通过音乐作品表达个人内心思想情感。而引导学生认识音乐作品中的独特内涵,就是让学生接触感受音乐作者内心世界的有效渠道,学生聆听生动美观的音乐作品,从心理上就会获得满足。其次内心世界将会在音乐作品的一个感染下产生变化,激发出欣赏的智慧,让学生与作者表达的思想情感产生共鸣,使欣赏者能够接受音乐作品的独特思想观念;让学生能够明白音乐作者的实际追求,从而在音乐中感知认识这个世界的发展,树立起美好远大的理想,成为世界音乐作品的有力推动者。

二、高中音乐鉴赏教学现状分析

(一)鉴赏教学理念滞后

面对音乐核心素养的内容,教师要想真正提升音乐鉴赏教学的有效性,必须要紧紧围绕新课程理念,对传统的教学理念进行调整和优化。但在当前的音乐鉴赏教学中,教师依然受到传统教学理念的束缚,致使音乐鉴赏教学效果不佳。一方面,对音乐鉴赏教学重视程度不够。片面地认为高中阶段是学生进行文化课学习的重要阶段,高考才是唯一的目标,认为音乐教学可有可无;另一方面,教师受到传统教育理念的束缚,在音乐鉴赏教学中,依然是以知识传授为主要目标,忽视了学生音乐核心素养。在这种滞后的教学理念下,致使高中音乐鉴赏教学效果不佳。

(二)教学模式落后

教学模式是开展课堂教学的重要途径,教学模式直接决定了课堂教学质量。但在调查中发现,当前高中音乐教师在开展鉴赏教学时,片面地认为音乐鉴赏教学就是对音乐知识进行讲解。如此,教师基本上都是采用机械讲解的模式,借助枯燥的语言展开讲解,不仅使得音乐鉴赏课堂枯燥无味,也制约了学生音乐素养的发展。

三、高中音乐教学中学生音乐鉴赏能力培养策略

(一)转变教学理念,突出学生的主体地位

高中教学新课程标准中明确指出:“教师在开展教学活动时,要重视突显学生主体地位,给实施素质教育、培养综合性人才奠定扎实基础”,这一重要指示自然适用于高中音乐教学。在高中音乐教学中对学生进行鉴赏能力的培养,就需要教

师转变传统的、普遍的教学理念，在设计教学方案、规划教学活动的时候注意尊重和突出学生的主体地位。教师要改变现状，在高中音乐课堂教学中有效培养学生的音乐鉴赏能力，就要把课堂的主动权交给学生，尊重学生的主体意愿，从学生的实际情况出发制定教学方案，以满足学生的真实学习需求，全面调动学生的主观能动性。

例如，在进行《上去高山望平川》的教学中，教师将歌曲创作背景、民歌曲风等普及给学生，还要做深层的探究。在教学中，让学生自由探讨听完作品后产生了怎样的感受，然后引导学生对青海民歌的特点进行总结，再与其他类型的民歌进行对比欣赏。通过这种方式，引导学生发挥想象力进行思考和交流，体会音乐传达出的内容及情感，感受音乐作品自身的魅力。

（二）注重音乐欣赏，增强学生的鉴赏意识

音乐鉴赏，简单来说就是对音乐进行鉴别和欣赏，是人们对音乐进行倾听、感受、理解和鉴别的过程。音乐鉴赏的第一步就是倾听，在倾听中感受音乐表达出的情感，对音乐有所感悟才能使听者更加深刻地、深入地理解音乐背后的含义和力量。在如此的基础之上，才能算得上是对音乐真正的鉴赏。所以在高中音乐教学过程中培养学生的音乐鉴赏能力，教师应注重带领学生从多维度、多视角进行音乐欣赏，增强学生的音乐鉴赏意识，让学生在聆听的基础上更深刻地体会音乐自身魅力，升华音乐鉴赏能力。

例如，在聂耳《义勇军进行曲》（第二单元）的教学中，教师可以借助多媒体或以自行弹唱的方式进行教学，让学生聆听聂耳的音乐作品，先感受一下他的音乐风格，以激发学生的学习兴趣。然后进行《义勇军进行曲》的正式教学，借助多媒体让学生在欣赏中感受聂耳的思想情感，在倾听全曲的旋律中体会作者的情感。教师引导学生进行更加深入的鉴赏，分析音乐旋律和音乐情绪表现方式，总结音乐特点。通过这种方式，使学生增强鉴赏意识，以保证音乐鉴赏的效果和音乐教学质量。

（三）密切联系生活，挖掘学生的内心情感

音乐与人们的日常生活有着十分密切的联系，音乐家的艺术创作灵感大多来源于生活和情感的经历，人们在欣赏音乐作品的过程中，或多或少都能从音乐传达的信息中联想到自己的生活，从而体会音乐中富含的情感。因此，高中音乐教学中，为培养学生的音乐鉴赏能力，教师应注意将教学内容密切联系到学生的实际生活中，尤其是要带领学生对乐曲的创作背景与作者创作意图进行深入挖掘。这样有助于学生找到音乐鉴赏的关键点和切入点，学生带着情感进行音乐鉴赏，一定能够达到理想的效果。

例如，在乡土情怀主题单元的教学中，教师通过多媒体播放一些民族音乐作品，让学生了解民族音乐流派的创作特征，调动学生对民族音乐的兴趣与热情。然后，教师带领学生深入

了解音乐创作背景，让学生从中体会音乐中深厚的民族感情。当学生切实体会到了音乐作品要传达的情感时，也就意味着学生的音乐鉴赏能力在逐渐地提升中。

（四）丰富教学方式，尊重学生的个性差异

音乐是一门多样化的艺术，涉及的音乐种类五花八门，有古典音乐、宗教音乐、流行音乐、重金属音乐、摇滚乐、电子音乐、爵士乐、蓝调、民谣等等，基于此，音乐的培养形式和教学方法也应该是多元化的。高中音乐教学中，为培养学生的音乐鉴赏能力，教师应注意丰富自身的教学技能和教学方式，以面对学生不同的音乐需求。教师应善于研究和发现音乐课程与其他课程的联系，在教学中引导学生与其他学科相结合，有助于学生的综合性发展。例如，教师可在音乐教学过程中设置一些探究性的问题，让学生进行音乐探索。

如古典与浪漫的追忆教学之后，让学生共同探讨两个时期有关的音乐文化，主动进行相关的学习与探究活动。为学生创造讨论的氛围，引导学生进行自主的探究式学习，让学生积极参与到音乐教学活动中来。另一方面，教师可将音乐与其他学科的教学相结合，比如音乐与体育的结合能够使学生在身体律动中更好地感知韵律感；音乐与古诗词的结合既能丰富学生的音乐文化，又能增加学生的文化底蕴；音乐与美术的结合在刺激学生作画灵感的同时，音乐也变得更加形象。因此，培养学生音乐鉴赏能力的教学模式多种多样，教师应拓宽视野，在充分了解学生个体差异性的同时为学生提供适合的音乐教学手段。

四、结语

在高中音乐的教学过程中，教师要培养学生的鉴赏能力，得从很多方面入手。首先要培养学生的学习兴趣，让他们能够主动参与到音乐课的学习中，为提升他们的音乐鉴赏能力做好铺垫工作。在音乐教学的过程中，教师要综合考虑学生的心理状况以及生活习性，结合现实生活中音乐教学所存在的问题，以学生为主体，不断提升自己的专业教学技能，利用各方面的资源，为学生创造一个轻松愉悦的学习环境。其次要不断地进行探索研究，把自己的经验与创新有效地结合起来，为提升学生的音乐鉴赏能力做出实质性的贡献。

参考文献

- [1] 杨向科. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略研究[J]. 中外交流, 2019(1): 131.
- [2] 张文. 音乐教学中培养学生鉴赏能力的意义及途径[J]. 甘肃教育, 2019(23): 107.
- [3] 邵艳菲. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力培养探究[J]. 神州, 2020(29): 184.
- [4] 陆锋. 例谈核心素养下的体验式教学策略——以高中音乐鉴赏为例[J]. 北方音乐, 2020(20): 154-156.
- [5] 袁丁. 音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J]. 黄河之声, 2020(12): 141.