

鉴赏意象，提升古诗词教学效果

陈孝龙

靖江市城南新区中学 214500

[摘要]古诗词，是中华民族文化史上一颗璀璨的明珠，它凝聚了几千年来中国人民的智慧结晶。古诗词自身具有文字形式精炼且蕴涵较深的文化底蕴特点，且古诗词创作中，诗人经常把自己内心的惆怅或者喜悦思念的感情赋予在某一事物中，如读到诗歌中的杜鹃，我们就会感受到全诗的悲凉气氛，这就是诗歌的意象。因此初中语文古诗词教学中，教师可以从诗歌的意象入手，引导学生结合诗歌的意象来把握全诗的感情基调，体会作者所要表达的思想感情，从而在提升学生古诗词鉴赏能力的同时提升古诗词教学的有效性。

[关键词]意象；初中语文；古诗词

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.741

意象是诗人内心深处的物象，也是诗人情感的凝聚点，是诗人经过情感升华后塑造出来的独特形象。学生只有理解了意象所表达的基本情感，才能更深入地理解作者通过诗歌语言表达的思想情感，才能逐步提升自身的诗歌鉴赏能力。因此初中语文教师要结合古诗词意象丰富的特点，引导学生感受意象的情感基调，探究意象谐音中隐藏的文化内涵，分析意象的特征并挖掘其象征意义，从而深入理解诗歌的主题思想。

一、古诗词中的常见意象及其表达的情感特点

意象是诗歌艺术的精灵，初中生只有积累了大量的古诗词常见意象，才能通过分析意象来深入理解古诗词中表达的情感。比如“姜笛”，如果学生不清楚“姜笛”这一意象的具体含义，那么他们在分析“胡琴琵琶与姜笛”这一古诗词时，就无法深入理解其中的相思以及孤寂之情。因此教师要借助多媒体课件图片，直观呈现古诗词中常见的诗歌意象，从而为学生的古诗词鉴赏奠定基础。

比如“柳”，因为“柳”与“留”谐音，因此“柳”带有伤离别的意味，“折柳”就有相留之意。含有“柳”的诗歌有李白《春夜洛城闻笛》中的诗句“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，这一诗句中的“折柳”就有“惜别怀远”的情感，因为作者听到了“折柳”的笛声，所以产生了浓厚的思乡之情。与此同时，教师还要呈现表达“羁旅思乡”之情的其他常见意象，有“行舟”，有“月”，有“鸿雁”，有“长亭”等。王湾创作的《次北固山下》中有“乡书何处达？归雁洛阳边”的诗句，其中的“归雁”就可以理解为“鸿雁”，就能表达出作者深深的思乡之情。

比如“松”、“梅”、“菊”、“莲花”等意象，教师也要结合具体的诗句，引导学生理解其表达的情感特点。“松”表示坚贞高洁的情感，“梅”表示不怕打击挫折，纯净洁白的情感，“菊”也表示坚贞高洁的情感，“莲花”表示忠贞、美丽的情感。《爱莲说》这一古文中就出现了“菊花”、“牡丹”以及“莲花”等多个植物，教师可以结合这一古文进行相应的拓展延伸，引导学生深入理解各个意象所表达的情感。

当然，古诗词中常见的意象还有“流水、斜阳、浮云、风、草木、杜鹃”等，教师都要引导学生结合具体的诗句进行

详细的分析探究。

二、古诗词学习中鉴赏意象的重要意义

学生只有充分认识到了学习分析古诗歌意象的重要意义，才会加强对古诗词意象的积累学习，才能逐步提升自身的古诗词鉴赏能力。

（一）诗歌意象鉴赏能培养学生的古诗词学习兴趣

兴趣是最好的老师，浓厚的学习兴趣能引导学生加强对古诗词的朗诵理解和鉴赏，能引导学生以饱满的情感分析古诗词表达的思想情感以及它的语言艺术价值。由于古诗词中的语言与现代语言的运用有较大差别，所以学生的古诗词学习非常被动，以致于他们的古诗词鉴赏能力非常欠缺。而诗歌意象的学习，能够帮助学生逐步找到古诗词学习的规律，进而能够引导学生更多地感受到古诗词学习的乐趣。

（二）诗歌意象鉴赏能降低古诗词学习的难度

古诗词的语言非常简洁，即便只是一个字，但是却能够营造出深远的意境，且能够表达出万种情思。也正是因为古诗词语言精练、意蕴深远的特点，使得学生们在鉴赏古诗词时存在着一定的困难。而意象的学习与分析，能够降低古诗词鉴赏的难度，能够引导学生从整体上把握古诗词表达的情感特点。

（三）诗歌意象鉴赏能提升学生的人文素养

诗歌意象的学习与分析中，学生们会阅读大量的古诗词，会对古诗词中的意象进行分析与归纳整理，进而就会逐步提升自身的审美情趣以及人文素养。学生会在学习诗歌意象的同时学习古诗词中经常运用到的典故，了解我国的古典文化。学生们还会在学习诗歌意象的同时将古诗词分为送别诗，缅怀古人、抒发历史兴亡之感的古诗，表达忧国之思的古诗，抒发对美好景物喜爱之情的古诗等不同的种类，进而学生们就会在多元化的阅读鉴赏中提升自身的人文素养。

三、古诗词学习中鉴赏意象的方法探析

当教师引导学生系统学习了常见的意象知识，并与学生一起分析了意象学习的重要意义，那么就要将意象鉴赏运用到古诗词鉴赏学习中，从而全面提升学生的古诗词鉴赏能力。

（一）创设情境，激活体验

现代多媒体技术已经成为课堂教学的重要辅助性工具，多

媒体技术与古诗词教学的整合更是能图文声像并茂地呈现古诗词内容,进而能够帮助学生体会古诗词所创设的意境,进而能够帮助学生更好地把握意象以及古诗词所表达的思想情感。因此初中语文教师要运用课件图片来创设与古诗词相关的情境,从而唤醒学生的心灵体验,提升学生的古诗词鉴赏能力。

例如教学王维创作的《使至塞上》,这首诗歌中就有“蓬”、“雁”、“落日”等多个意象,且这首诗歌的每一个字,都运用的恰到好处,文化艺术非常高。教师可以运用课件图片直观呈现沙漠的相关景色,直观呈现边塞战士生活的艰苦环境,引导学生感受沙漠的空旷和边塞环境的恶劣。通过对课件图片的观察和诗歌内容的分析,学生就会发现,作者是要从当时的首都到边疆,实际是被排挤出朝廷的中心,那么作者的心情肯定是苦闷的,所以诗人以“蓬”和“雁”自比,表达了诗人内心的激愤和抑郁。诗人的心情虽然比较苦闷,但是看到塞外奇特壮丽的风光后,依然非常震撼,并写下了流传千年的名句“大漠孤烟直,长河落日圆”。

(二) 把握整体,丰富想象

部分古诗词中运用了多个意象,教师可以引导学生将这些意象组合在一起,使之形成一个完成的画面,从而引导学生展开丰富的想象。当学生结合意象内容展开了丰富的想象,那么他们就能走进诗歌所创造的意境中,并能深入感知作者的思想情感。因此教师要引导学生将诗歌中的多个意象组合在一起,从而提升学生的古诗词鉴赏能力。

例如《钱塘湖春行》,这一古诗中有“早莺、新燕、花、草”等意象,教师可以引导学生将这些意象组合在一起,想象西湖早春的景象,感受诗人对西湖的喜爱之情,感受诗人欣赏美好春景的喜悦之情。燕子是候鸟,在春天的时候,从北方飞回到南方,所以诗词中的新燕啄春泥的诗句描写就会让人感受到新春的美景以及作者欣赏美景时的愉悦之情。而且学生们在朗诵古诗词时会将“早莺、新燕、花、草”等意象结合在一起,使之形成一幅生机勃勃的春景画面,从而帮助学生深入理解了作者在古诗词中表达的情感特点。

还例如《水调歌头》(明月几时有),这首古诗中的意象有“明月、酒、婵娟”等,教师可以引导学生结合诗歌内容展开丰富的想象,想象月亮的圆缺变化,想象人们身处不同地点但是欣赏同一轮明月的情境,从而引导学生感受作者对亲人的思念以及乐观豁达的心态。这首古诗被现代人改编成了歌曲,教师可以运用课件音频播放该首歌曲的旋律特点,引导学生结合音乐旋律感受作者的情感变化。

(三) 分析意象,体会意象

朗诵是古诗歌学习的重要方式,声情并茂的朗诵活动能够引导学生感悟到诗歌语言的节奏和韵味,能够引导学生深入感知作者通过古诗词表达的思想情感。而且古诗词中所用的言语

都比较含蓄和精致,因此教师可以引导学生通过多次朗诵的方式来分析古诗歌中的意象,引导学生通过多次朗诵的方式体会意象表达的情感特点。

例如杜甫创作的《茅屋为秋风所破歌》,这首诗歌是杜甫晚年时创作的,他在诗歌中表达的丰富情感令人感动,值得学生通过多次朗诵的方式认真品味。杜甫晚年生活比较穷困,诗歌中的茅屋是作者借钱所建,竟被怒号的秋风所吹破了,即便是在这样悲惨的情境下,杜甫依然心系百姓,担心战乱中的百姓,这说明杜甫非常关心贫民百姓的生活。“风”这一意象在古诗词中多传达哀愁、惆怅、凄苦、苍凉等情思,在该首诗歌中,诗人不仅是为自己的遭遇所惆怅,还心系广大的穷苦百姓。教师要引导学生有感情地朗诵诗歌内容,并结合“风”的意象,深入理解作者通过诗歌语言所表达的情感。

(四) 提炼梳理,归类总结

古诗词中鉴赏中,教师一般会介绍作者的生平经历以及情感特点,引导学生结合作者的生平经历来理解诗歌中的意象以及相应的情感特点。确实,不同的诗人有着不同的语言特点以及情感特点,而且诗歌中表达的情感一般与诗人的亲身经历息息相关。因此教师要引导学生对常见的古诗词作者进行详细的了解,并引导学生对其所运用的意象以及所表达的情感进行梳理总结,从而全面提升学生的古诗词鉴赏能力。

例如学生们非常熟悉的李白、杜甫、王维等人物,他们创作的诗歌非常多,且几乎每一首诗歌都与作者创作诗歌时的经历和情感思想息息相关,那么教师就可以引导学生对作者在诗歌中表达的思想情感进行一定的梳理总结。以李白为例,李白一生创作了很多著名的诗歌,有《春夜洛城闻笛》,有《渡荆门送别》,有《送友人入蜀》等。教学《春夜洛城闻笛》这首诗歌时,教师可以介绍这首古诗的创作背景,李白因偶然听到笛声而触发故园情,并在诗歌中运用了“玉笛、折柳”等意象,表达了他的思乡之情。李白一生喜欢游山玩水,他创作的诗歌都有融情于景的特点,教师要引导学生结合诗歌的创作背景来进行相应的鉴赏。

总而言之,意象就像是古诗词鉴赏的一把钥匙,能够引导学生走进古诗词的世界,感受古诗词语言的奥妙所在。因此教师要引导学生加强对古诗词意象的积累、理解分析和总结,从而全面提升学生的古诗词鉴赏能力。

参考文献

- [1] 钱才贵. 探讨传统文化教育在初中语文中的渗透——以初中古诗文为例[J]. 作文, 2021(44): 31-32.
- [2] 刘桂琴. 核心素养背景下的初中语文古诗词鉴赏教学研究[J]. 学周刊, 2021(34): 29-30.
- [3] 李蓓. 品诗词之韵赏人文之美——语文古诗词教学的策略探索[J]. 作家天地, 2021(36): 139-140.