

群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用

金花

吉林省和龙市文化馆

[摘要]现阶段,随着人们生活质量提升,人们的需求逐渐由以往的物质追求方面向精神追求方面发展。群众文化作为群众丰富精神生活的重要内容,在精神层面、社会层面和教育层面发挥着积极作用。加强文化的宣传对于建设现代化文化体系发展具有重要作用,促进我国“文化强国”事业的建设与开展。而群众文化志愿者对群众文化实践发挥着重要作用。为满足社会群众精神需求,提高全民综合素质奠定良好基础。

[关键词]群众文化; 志愿者; 实践; 作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.2027

引言

随着社会的发展和时代的进步,国内经济水平有了一定提高,经济的发展促进国家文化事业的进一步繁荣发展,国家也将提升国民文化生活水平作为社会建设中主要内容之一。我国政府部门给予基层文化建设高度关注和大力投入,促进基层文化建设事业蓬勃发展,引导时代持续前进。当前,文化建设已成为衡量一个国家软实力的标准,能够直接体现一个民族的生产能力和创造能力。群众文化作为基层文化建设中的重要组成部分也逐渐向多元化和多样性趋势发展。在群众文化志愿者的服务与交流沟通中,能一定程度上发挥参与人民的积极性。志愿者的示范作用更能吸引人民参与其中,为促使群众文化实践活动的长久发展奉献出力量,为创新群众文化形式奠定良好基础。

1 群众文化志愿者与群众文化活动简要概述

1.1 群众文化志愿者

志愿者与其他组织服务活动相比较存在一定差异性,具有自发性和无偿性特点,主要以传播文化和为社会群众提供服务为主。如:群众文化志愿者利用自己空闲时间组织文化活动或面向群众开展培训和辅导相关工作,从而提高地区群众文化素质、促进基层文化事业稳定发展。由此可见,群众文化志愿者力量的发挥,有利于为提高我国软实力提供保障。同时群众文化志愿者的门槛相对低,他们可来自各个阶层和工作,但志愿者的目标和方向都是一致的,那就是为群众文化的发展共同努力。志愿者能够合理地分配时间,目的主要是用有限的时间去为群众文化建设作出最大的贡献。群众文化志愿者不牟利,他们的公益心会感染大批社会群众,进一步促使社会群众志愿者的队伍更加壮大。

1.2 群众文化活动概述

随着人们物质生活不断丰富,社会群众的精神文化需求日益提高。群众文化活动主要是新时期基层文化建设事业的产物,其活动形式主要由社会群众自发开展,并且涉及内容较为广泛,大多以群众自身精神需求组织的社会性文化活动或娱乐活动,有利于提高社会群众文化素养和生活质量。也是解放群众思想的重要方式。此外,群众文化活动也是群众

表达喜怒哀乐的一种手段,能够使群众在追求精神需求的基础上不断完善自我,从而实现陶冶情操、提高审美意识的最终目标。具有道德导向特点、经济特点以及群众参与特点能够真实反映一个地区的群众生活现象,进一步为构建和谐 society 提供精神支撑。

2 群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用

2.1 有利于协调群众关系

群众文化志愿者在群众文化活动中发挥协调作用,能够促进人与人友好沟通和交流。尤其近年来,我国社会主义改革不断深入,迎来经济发展高峰时期,导致社会体系中各利益主体向多样化趋势发展,利益来源逐渐复杂。在这一发展背景下,社会群众的利益冲突逐渐加剧,矛盾问题也随之产生。如:城乡发展不均衡、贪污腐败等一系列社会问题均会对群众造成不良影响,导致群众在心理和情绪方面产生不安。除了通过法律、政策等强制手段控制不安因素,群众文化活动也发挥重要作用。而志愿者作为群众文化活动的组织人员和引导人员,能够在举办多样性文娱活动的同时传播社会正能量的积极思想。有利于调剂群众精神,使群众通过娱乐活动宣泄情绪,为构建和谐 society 奠定良好基础。

2.2 促进社会的和谐发展

随着社会的发展,人们对于精神生活的追求越来越高,人民物质生活有了很大的提升,而对于精神层面的需求便会与日俱增。因社会发展不平衡,部分地区的人民仍然处于素质低下、思想落后的阶段。而群众文化志愿者的作用便会展现出优势,因为群众文化志愿者的服务活动中会接触和了解人民的生活,能更进一步交流,这样便会使人民的知识认知和道德素质进一步提高,对社会和国家的精神文明建设作出大的贡献。如,部分人群愿意以志愿者的身份前往贫困山区慰问困难家庭,根据自身能力为其提供基础的服务。通过群众文化志愿者进一步调动更多的人参与到社会公益活动中,实现社会和谐发展。

2.3 丰富群众文化形式

新时期背景下,群众文化需求逐渐上升,部分地区虽然认识到群众文化活动对地区发展的重要性,并积极投入文

化活动建设中,但大多以建立高端娱乐场所、组织复杂多样的文娱活动为主。然而,由于活动类型与群众生活脱离,无法满足群众精神追求,不能表达群众喜怒哀乐,导致大部分文娱活动只能兴起一时,如昙花一现很快就被人们遗忘。但是,这种群众文化形式不能有效反映出群众真实的内心世界。而群众文化志愿者作为文化活动开展的全新力量,其主要是来源群众,能够更加深入的了解群众需求,通过创设全新的群众文化活动,能够拉近群众距离,强化群众互动,从而全面提高群众的参与积极性。另外,群众文化志愿者来自五湖四海,拥有不同的生活背景和文化背景,能够丰富群众文化活动内容,健全群众文化发展体系,有利于在满足群众多样化精神需求的同时促进文化事业稳定发展。

2.4 提高群众的道德水平

在社会逐渐发展的过程中,人们道德水平的提升与否也随着社会发展受到很大程度的考验。在这种背景之下,群众文化志愿者能够对文化进行传播,促使社会文化更加繁荣,在一定程度上还能够提升社会道德水平。群众文化志愿者需要秉承的是无私奉献、志愿服务、快乐服务的服务理念。志愿者一般情况下在文化实践过程中都是无私奉献,这就使得在社会上形成一种强大的正能量且具有较强的感染力和号召力,从而促使群众积极参与到文化实践过程中去,同时,群众在文化活动的感召力下会将之传递给他人,进而提升广大群众和社会整体的道德水平。

2.5 在群众文化实践中的树立榜样

随着群众文化实践活动的增多,对于群众文化志愿者的需求也越来越多。而仅依靠专业人员的力量来说完全不可能照顾周全。因此,群众文化志愿者的登场就完美地解决了这一大难题,群众文化志愿者能快速弥补群众文化实践活动中专业人员的不足,并且群众文化志愿者的出现能够使群众文化实践活动进行更加有效地组织与安排,进一步深化群众文化实践活动的意义。而由于群众文化志愿者来自不同行业,这对于群众文化实践活动的开展所面临的不同工作群众的难度就大大降低。通过这些群众文化志愿者的服务去感染更多人,促使更多人们加入其中,这样便会使群众文化志愿者有源源不断的新鲜血液,群众文化实践活动便会经久不衰。例如,部分志愿者参与社会娱乐活动现场维持秩序人员,通过此类活动不仅能够对群众文化加以丰富,同时能够为他人树立良好的榜样,调动更多的人参与到群众文化中,对周围的人产生影响,促使社会和谐发展。

3 培养群众文化志愿者的相关措施分析

3.1 重视志愿者建设工作

培养群众文化志愿者,应建立在“以人为本”和“为人民服务”基础上展开,保证志愿者能够充分做到面向群众、服务群众、满足群众需求这一目标,因此,在群众文化志愿

者培养过程中。首先,志愿者需要充分做到与时俱进,了解现阶段社会群众的精神需求,保证开展和组织的群众文化活动能够贴合群众生活,满足群众精神文化需求。其次,志愿者需要具备创新意识,进一步丰富群众文化活动形式和内容,充分调动群众参与积极性。最后,群众文化志愿者思想道德水平需要时刻与党的先进思想保持一致,保证在群众文化活动中可以宣传党中央方针政策,从而全面提高群众政治意识和道德水平。只有满足以上需求,才能够为群众文化活动顺利开展奠定良好基础。

3.2 培养一定的骨干分子

大力培养群众文化志愿者文艺骨干,使其充分发挥带头模范作用,从而为文化活动顺利开展提供保障。想要满足这一需求,政府部门需要给予群众文化志愿者高度关注,并给予相应投入做好培训工作,为志愿者提供深入学习的机会。例如:成立文艺骨干学习机构,组织志愿者参与多样化文化活动。从而提高志愿者专业能力和综合水平,使其能够在文化活动中发挥作用和价值。另外,政府部门应给予志愿者一定程度的帮扶,尽可能帮助志愿者解决生活问题,从而提高志愿者积极性。

4 结论

总而言之,群众文化志愿者在群众文化的作用和带动价值显得尤其重要。群众文化志愿者首先一定非常认可此项群众文化,其次是带着责任和义务去做志愿工作的,全身心投入到群众文化实践当中去。随着社会发展得越来越好,群众文化有了一个大跃步,从起初的小众到现在的向大众发展,并且各种各样的群众文化实践活动更是层出不穷。在将来,一定会有更多的群众文化志愿者参与到群众文化实践当中去,其志愿者的作用就会显得更加重要,进而能够对于新中国的精神文明建设献出一份力。

参考文献

- [1] 李晓. 当代群众文化建设中群众文化志愿者的价值所在[J]. 北方文学(中旬刊), 2019(06): 202.
- [2] 王东峰. 文化志愿者在群众文化基层辅导中的作用与意义[J]. 作家天地, 2019(20): 191-192.
- [3] 马晓芳. 浅议群众文化与群众文化志愿者[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(11): 130-131.
- [4] 黎筱桐. 群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用[J]. 北方文学: 下, 2018(11) 2
- [5] 沈永红. 群众文化志愿者在群众文化实践中的作用分析[J]. 文艺生活·中旬刊, 2018, (9): 202.
- [6] 时华. 群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用[J]. 文艺生活·中旬刊, 2019(4): 190, 192.
- [7] 尹娇. 群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用分析[J]. 锦绣, 2017(6) 1-2