

# 板书设计，点亮小学语文阅读课堂

孔亚南

河北省邢台市大高村中心学校

**[摘要]**小学生逻辑思维能力发展尚不健全，善于理解相对简单的事物，因此教师需保证板书设计的简单明了；另外，小学生擅长用色彩来思考问题，则教师有必要为学生设计出赏心悦目的板书，带给学生以良好的视觉感受；除此之外，板书一定要具有逻辑性，如此才能在阅读上给予学生以启发，培养学生的逻辑思维能力；并且，板书设计应紧跟时代潮流，把握住新一代学生的学习需求，对板书设计进行创新。优秀的板书设计有利于吸引学生眼球、调动学生的学习积极性，并能在思维上给予学生启发，进而达到提高阅读教学效率的目的。以下，笔者意在通过教学实际，在板书设计的现状基础之上，从简洁性、艺术性、逻辑性以及创新性以上这四个角度来探索如何借助板书设计来提升阅读课堂的教学效率。

**[关键词]**小学语文；阅读教学；板书设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1272

小学是一个人成长的基础时期，这个时期的语文学习，也是占有至关重要的地位。在还没有多媒体的时代，很多老师就是靠一支粉笔，在黑板上写下了一个属于语文的天地，让同学们可以边听老师讲课边看板书加深理解。板书，顾名思义，就是写在黑板上的老师做的笔记、摘要。一个好的板书在课堂教学中起着非常重要的作用，不仅可以用知识要点的明确提示来吸引学生，还可以帮助学生理清课文思路，提高小学生的思维能力，帮助小学生突破重难点。而笔者在从事小学语文教育过程中，对于小学语文课堂板书现状产生了些许思考，作为小学语文教师，对于课堂板书的利用需要慎之又慎。

## 一、小学课堂板书的意义

小学生由于年龄的特点上课的时候很容易被其他事情吸引注意力，很难将全部精力放在学习上，而一个好的板书，足够有趣的板书，可以迅速吸引小学生的注意力，将自己的全身心投入到语文课堂中来。板书这种形式本身具有美感，有些老师喜欢用树状图的形式梳理文章内容，或者以一幅优美的图画来讲解课文，所以容易集中小学生注意力。借助板书，学生可以从单一的老师的讲话中同时获取视觉刺激，避免由于单调的听觉刺激带来的疲倦和分心。

例如笔者在讲授小学语文的一篇课文《桂林山水》，本文是一篇文质兼美的精读课文。作者抓住了桂林山水的特点，以生动优美的笔触形象地展现了桂林山水的秀丽神奇，表达了作者对桂林山水的喜爱和赞美之情。课文按总一分一总的结构方式，抓住漓江水 and 桂林山的特点进行细腻地描写。全文重点突出，条理清楚，语言优美流畅，描述生动逼真，是一篇很适合训练、指导诵读的好教材。而小学语文老师通过画出高峻的山，分别写出桂林山“奇、秀、险”的特点，以及画出涓涓的流水形容出漓江水“静、清、绿”的特点，通过优美的图画吸引的小学生的注意力又帮助他们理解课文内容。

其次，小学语文课堂板书有利于帮助小学生理清课文思路，特别是如果课文较长，通过板书可以提纲挈领，抓住文章关键词、关键语句和关键段落，突出重点，弥补口头语言的不足，让小学生可以时刻抬头看黑板理清思路，而不至于老师刚刚说过的就忘记了。例如小学课文《芦花荡》讲的故事是一个平凡却肩负着运送粮草等重任的撑船老头儿，在一次运送两个小女孩到苇塘里的基地去时，不料被一直看守在

那儿的敌人发现了，大女孩大菱挂了花，自尊心强的老头儿于是许下诺言——一定会狠狠地惩罚敌人。第二天，聪明机智的老头儿果然利用了鬼子的弱点，巧施妙计，让日本鬼子见了阎王。全文共有3000多个字，如何帮助小学生理解文章内容呢？一份优秀的板书就应该从小说的三要素来帮助小学生理解课文。首先，人物分为老头子和两个姑娘，可以分别对这些人物进行分析，老师此时可以让学生多加思考甚至上来书写，增强课堂的互动性。然后是情节的展开，其中具有跌宕起伏，主要分为“护送——受伤——自责——报仇”，非常具有传奇色彩，刻画了老头子和姑娘勇敢、爱国的美好形象。然后，我们还可以从环境来分析，开头渲染环境的恶劣，结尾烘托胜利的心情。

如此一来，课堂板书就相当于一份思维导图，可以把复杂的内容简单化，抽象的内容具体化，删繁就简，帮助小学生理解文章思路，促进小学语文课堂的高效学习。

## 二、小学课堂板书的现状

互联网的运用导致许多老师放弃了原本的黑板书写板书，开始纷纷拥抱“新时代”，利用新科技简便教学。诚然，多媒体丰富多彩，有图画有视频，能够极大的吸引小学生的注意力，然后，也有可能使得小学生只注重形式而不注重内容，反而不利于小学生的学习。老师和学生都沉迷在多媒体炫目的声画中，感性代替了理性，走入了有声一定比无声好的误区，殊不知“此时无声胜有声”。

除此之外，很多老师的板书过于简略，可能只写课文名称，其余一片空白，完全是为了板书而板书，没有写出文章的主要内容以及重难点，对学生并没有有效的帮助，在与学生的沟通方面也十分不足，没有有效地进行双向沟通。这也是当代小学语文课堂板书衰落的主要原因之一，即不注重课堂板书书写的规范情况，没有适时地调整板书，进行板书规范化。

电子板书的危害很多，画面不断更迭变换，使学生缺乏思考，减弱了对语言的感知和领悟能力，长此以往，不仅会降低教师的教学能力，还会降低学生的思考能力，使小学生还在萌芽的状态便失去了创造力；其次，多媒体涵盖的内容丰富，使小学生无法集中注意力，没有重点，也不能发挥学生的主体作用，单纯的是老师在灌输知识，丝毫不管学生是否听进去了，

是否正确理解了，是否有效思考了，其效果势必事与愿违；走马观花的多媒体播放模式，使得小学生容易缺乏创新囿于窠臼，无法激发学生的想象力创造力和达到语言的内化。

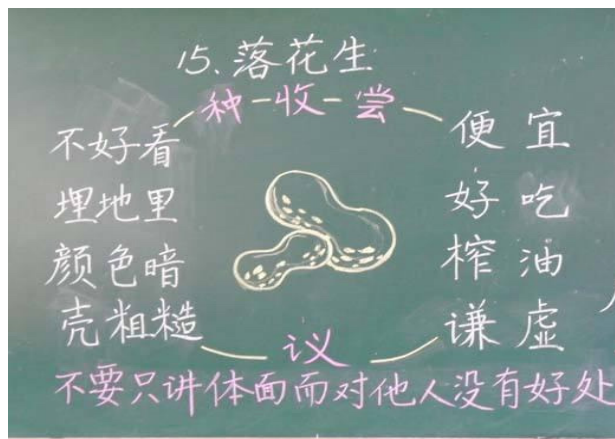
### 三、板书设计优化策略

#### （一）简洁性

过于复杂的板书不仅不便于学生理解，使教学显得冗长枯燥，且耗时费力。小学生阅读理解能力尚在发展之中，思维方式相对简单，故而教学设计应遵循简单原则，让学生能一眼看懂板书，抓住重点内容，并能根据板书对阅读内容进行思考。例如《记金华的双龙洞》一课 板书设计中，教师提取出整篇文章的行文脉络的关键词后，以箭头连接和并列陈述的方式设计出板书，教师可依据以上板书内容来讲解以下内容：文章是按照游览顺序（或空间顺序）来进行描写的，并先后描写了路上、外洞、洞口以及外洞这四个部分的景色，则整篇课文也可据此来划分部分；另外，板书中还明确标出每一部分中的分支内容，显得十分有条理，能从一定程度上看出文章详略；除此之外，还可通过板书来向学生解释文章所蕴含的两条行文线索：明线——游览顺序；暗线——溪流；在对课文的具体句子进行赏析时，也可以将板书作为所依据的顺序。以上所有有关具体问题内容的呈现则由PPT来完成或由学生讲述、教师总结来完成。

#### （二）艺术性

朱光潜先生曾经提出：“美是客观方面的某些事物交融在一起而成为一个完整现象的那种特质。”悦目方能赏心，美观的板书设计不仅能吸引学生眼球，集中学生的注意力，还能加深学生对文本的理解与记忆。板书的艺术性可从布局、文字、线条、颜色甚至图画等体现出来。以《落花生》一课的板书设计为例。



#### （三）逻辑性

在某种意义上而言，板书设计便是一幅简明扼要的思维导图。由于语文阅读教学中往往蕴含篇幅较长的文本阅读，故而板书设计尤其需要注重逻辑性。只有富有逻辑性的板书设计，才能帮助学生更好地理清文章脉络，从而有助于学生逻辑思维能力的培养。与此同时，这也是一个知识建构的过程，当学生

日复一日地观察教师所绘制的富有逻辑性的板书，也从中有所启发与收获。为此，教师可尝试“师生双板书”的模式，即将板书的任务交由教师与学生共同完成。

以《观潮》一课的板书设计为例。在绘制教学设计前，教师先引导学生通过阅读课文对课文进行内容划分：“请同学们自由地朗读课文，在朗读课文时思考这样一个问题：课文可以划分为几个部分，每一个部分讲述的是什么内容？”学生于是答：“文章可以分为四个部分。第一自然段简要地介绍了钱塘江大潮；第二自然段写潮来前的景象；第三、四自然段写潮来时的壮观景象，第五自然段写潮退后的景象。”则教师用更为简练的语言来概括文章的主要部分：潮来之前、潮来之时、潮过之后，并板书于黑板上。接下来教师询问学生：“课文是通过什么手法来描写钱塘江大潮的呢？”答案是正面描写与侧面描写相结合，其中正面描写为钱塘江大潮的声与色，侧面描写为观潮人的表现，则教师于黑板上板书“正面描写——人的表现”、“正面描写——声、色”。而后教师引导学生逐段分析文章，让学生分别找出人的表现以及潮的特征，每分析完一段文章，则在相应的位置补充板书。

#### （四）创新性

富有创意的板书设计不仅能让人眼前一亮，还能留给人以深刻的印象。但是一块黑板又能变化出多少模样呢？显然，用电子白板来展示板书会更加生动美观，但是PPT上的页面会随着课程的进展而变动，黑板上的内容则是相对固定的，便于学生观看。板书上的创新，可以理解为风格的变化以及内容组织方式的改变。

以《小壁虎找尾巴》一课教学为例。在之前课堂的板书设计中，教师仅仅用文字来表达，而在这节课上，我找来几幅图片，用吸铁石粘贴在了黑板上成为板书的一部分。在板书中，教师用“摇”“甩”“摆”“长”几个动词串联起全文的故事情节，并在每个红色动词后标注出动词所对应的具体内容。在讲解每一部分内容时，则贴上一张图片，那么学生就会认真听讲，并期待着下一张图片的粘贴。所贴的图画不仅有能展现故事情节的，还有能展现小壁虎心情变化的，十分生动形象。

#### 结束语：

总而言之，板书的目的应该是引人深思，引发学习兴趣。板书要有利于发展学生智力，独具特色，引人深思，要使板书富有启发性，不能为板书而板书，而是要用得恰到好处，魏书生老师就曾利用五种板书形式激发学生学习兴趣：字体变化、故意写错字鼓励学生挑错、变换表述形式，图表与图画式、请学生写板书。所以，在教学中我们要不断摸索，不断优化板书设计，从而让板书成为课堂教学的“点睛之笔”。

#### 参考文献：

- [1] 谭明月. 重视板书设计 提高课堂效率——略论小学语文课堂教学板书的提升策略[J]. 新课程, 2021(15): 185.
- [2] 周海红. 小学语文课堂教学板书的设计策略[J]. 新课程导学, 2020(S2): 97-99.