

让书法融入课堂——农村中小学书法教育的现状及解决策略

吴一凡

(哈尔滨师范大学美术学院 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要]“书，如也，如其学，如其才，如其志。”作为拥有举世瞩目成就和历史的文明古国，中国以自己的能力推动世界文明的发展。中国的书法文化更是作为一种以文字形式保留和传承的精华，在不断地为人类文明的进步做出贡献。“熟能生巧，凡事皆然。”因此农村中小学也要有效开展书法教育，为学生奠定良好的文学基础，提升他们的书法素养。

[关键词]中小学；农村；书法教育；现状；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1746

引言

由于目前科技的发展，中小學生受到电子信息产业的影响，对于流传至今的书法知识已经知之甚少。基于此，让书法融入中小学生的课堂，尤其是教育资源落后的农村地区，对于传承和发展中国优秀传统文化、世界文明有着巨大的帮助。

一、农村中小学书法教育现状

(一) 思想上缺乏重视

作为历史的载体，文字本身就具有了传承和创新的可能，而书法，作为文字的其中一种表现形式，不但将文字以一种更加美观的方式进行展示，而且融合了创作者情感的作品变得更有价值。然而对于当下的中小學生，由于所处的环境以及教育，并没有让他们充分认识到书法对于中华文明的重要性。尤其是农村的中小學生，由于教育资源的缺乏，他们的重心会更加集中到升学、走出农村，而并非是学习和传承看似没有实际效果的书法。

(二) 专职教师和资金投入不足

目前，很多中小学校为了提高学生的综合素质，纷纷开设了美术教育或者是书法教育，但是由于国家整体书法教育的薄弱，很多学校都不能够配备专业的书法教师，也就导致了学生的书法教育的欠缺。对于经济较为落后的教育地区，没有专业的书法教师教导学生的书写，就会导致由语文老师 and 美术老师进行教导，但是专职教师和资金的不足，并不能够满足学生对于书写的长期需求。

(三) 新课改理念和校本课程落实不到位

书法是中华民族的瑰宝，是中华儿女与古代先贤对话的工具。在一定程度上，书法具有陶冶性情，提高审美，并且具有强大的德育效果。在当下课程标准和课程要求不断改进和完善的教育时期，不论是新课改理念还是校本课程，都应该将书法教育纳入其中。学生的升学率、分数固然重要，但是同样不能忽视中小學生文化自觉和文化自信的培养。

(四) 学生没有养成良好的书写习惯

对于学生而言，中小学是一个重要时期，中小学最重要的任务就是培养学生良好的学习习惯以及对于学习的态度、意识。

二、农村中小学书法教育策略

(一) 教育部门大力支持

1. 加大资金投入力度

面对当下中小學生欠缺书法教育意识以及良好书写能力的情况，教育部门应该着手进行帮助，首先可以从资金方面，选择加大资金投入力度。教育开展的基础保障，就是要拥有充足的教育资金，如果教学设施或者是教学设备不够完善，就不能够最大程度上满足中小學生的学习需求，也就不能达到教学

目标。因此，让书法走进课堂，首先就要求课堂具有足够的资金。通过调查，能够发现在农村的30多所学校中，只有4所学校拥有专门的书法教室。以当下的农村教育背景来看，如果不能由教育部门加大对于农村学校的教育资金投入，就会导致农村学校走出来的中小學生，与城市的中小學生相比，在书法教育方面相对落后。相反，如果拥有充足的教育资金，农村学校就能够准确开展书法教育，从而帮助农村学生提高自身综合素质。

2. 给予教师保障，发展专职教师

某种程度上来说，书法可以作为一门学科在学校中由专门的老师进行教导，而不是由语文或者是美术，这样看似能够起到类似作用的老师代为教导。只有专业的老师才能够从根本上教导学生合理、科学的书法知识，才能够帮助学生建立坚实的书法知识体系。因此，教育部门不仅需要从资金上支持农村学校的教学，更要给予教师保障，吸引更多的专职教师来到农村进行任教。

(二) 学校转变教学理念

1. 建立健全教育体系

由于当下教育行业对于中小學生书法教育的重视程度逐渐加强，国家相关部门出台了一系列的书法教育执行纲要。但是受到农村经济条件、人民意识的影响，中小學生书法纲要并没有起到预期的成效。基于此，农村学校应该逐步转变教学理念，建立健全完善自身的书法教育体系。从书法课程的设置、长远的教学规划、专职的书法教师等等多个方面进行书法教育体系的完善和补充。只有当书法体系做到完整建立以及良好运行，农村中小學生的书法教育才能看到显著成效。例如，学校可以为小学生做出细致的书法教育规划。按照书法的演变历史或是学习的难易程度，由擅长不同书法的老师对于不同年级的小學生进行有针对性的教学。低年级的学生，可以先从硬笔书法进行上手，并且简单了解我国的书法体系和书法演变历史；三至六年级，可以开设软笔书法的相关课程，主要教学隶书、楷书，临摹和教学作品可以选择一些经典的代表作品，如《曹全碑》、《九成宫醴泉铭》。

2. 营造良好书法环境

书法由于其独特的性质，能够培养人的品性，陶冶学习者的情操，因此，对于农村的中小學生而言，书法的学习必然需要一个良好的学习环境。学习环境的营造可以由学校、班级、师生共同努力，打造一个适合学生学习书法的学习空间。学习环境并不单单指的是学生在使用毛笔和钢笔进行书写时的教室，而是包括整个学校的学习氛围。例如，在农村学校内部，可以在教室和教室的空白墙壁上精挑细选各个时期不同风格的典型书法作品，如汉代的《曹全碑》，唐代的欧阳询的《九成

宫醴泉铭》等。不仅如此，教师可以让学生，进行书法知识的科普，形式可以是简单的图书资料、小故事、或者是视频等等。与此同时，具有专门书法韵味的教室，更是学校内部必须配备的元素，教师可以在教室中张贴著名书法家的作品，也可以做书法黑板报。通过这样的方式，学生在校内学习、游戏、休息时，便能够通过这些氛围布置，产生自主学习和了解书法的兴趣，继而接受更加良好的书法教育，提升他们的文学素养。

3. 完善相关书法教材

由于在某种程度上书法是作为一门学生需要学习和考试的学科存在，那么书法学习就需要相关的书法教材。正如中小学生学习所使用的由国家教育出版社引发和发行的普通教材一样，可以帮助教师进行学期教学规划，帮助学生建构自身的学科知识体系。但是由于书法教育与其他应试教育的不同，部分地区并没有给出专门的书法教材，那么就需要学校和教师自主选取相关的书法教材，帮助学生来学习书法。例如，在书法教材的选取上，教师可以选择经典碑帖作为教材。如汉代的隶书，可选择具有代表性的作品《曹全碑》、《史晨碑》、《乙瑛碑》等；唐代的楷书可选择欧阳询的《九成宫醴泉铭》、褚遂良的《雁塔圣教序》、柳公权的《玄秘塔碑》等。书法教材在书法课堂上，可以帮助学生了解教师所讲解的笔画特点、字形结构、空间布局等专业知识，而在课堂之外，也可以作为学生学习和临摹的对象，使所学知识会更加牢固。

4. 提升教师书写素养

作为专职教师，教师需要拥有过硬的专业知识和书写技巧，其次，教师的书写素养应该充分具备一定的审美能力、想象力和创造力。教师不仅仅是教导学生如何学习，掌握书法技能，更重要的是在向中小学生学习文明的传承，文化的继承。教师一定要具备过硬的专业素养，才能够在课堂上准确讲解各个字帖之间的差别。如果说教师不能教导学生正确的读帖、临帖等基本练字方法的话，那么这个教师是不合格的。其次，教师同样需要有专业的书写技巧。如果一个教师在书写时不能善用自己的墨迹，也不能做到笔画强劲有力、结构协调有规划，那么可能无法潜移默化的影响学生对于书法的兴趣和书法能力的提高。因此，书法教师的书写素养对于中小学生学习书法教育的提升有着重要作用，学校可以定期的展开交流会，帮助教师提高自身的书写素养能力。

5. 激发学生来学习兴趣

书法是中华民族的艺术文化瑰宝，书法本身并不像语文、数学、英语这样的学科，能够在短期内看到成效并且在生活中进行应用。长此以往，学生对于书法的好奇、兴趣就会逐渐消退，学习书法自然就不会起到预期效果。面对这样的情况，学校应该采取一定的手段帮助学生，激发学生对书法的学习兴趣和热爱。教师可以在讲解著名书法作品的课堂上，进行一些趣味故事的补充和完善，比如著名书法家书圣王羲之的作品《兰亭集序》，教师可以展开讲解，由王羲之的代表作出发，联想到与并称“钟王”的钟繇，合称“二王”的王献之，教师可以对钟繇、王献之进行书法作品或者是人物生平经历的拓展。不仅如此，教师也可以通过讲解《兰亭集序》这一作品，向学生具体讲述《兰亭集序》创作背后的故事，通过从一个简单的书法作品进行拓展，能够让学生认识到书法本身的奇妙，将书法融入到生活的方方面面，进而激发兴趣，继续学习书法。

6. 严抓学生书写习惯

中小学阶段本身就是一个培养自身良好学习习惯的时期，并且在老师、家长的监督下，学生能够改正自身学习并没有注意到的一些问题。只要拥有良好且正确的学习习惯，才能够为将来学生深入学习书法打下基础，规避一些不必要的问题。学习习惯是中小学生学习的基础，书写习惯则是中小学生学习书法的基础，因此学校要做到严格规范。例如，在书法课堂上，教师给学生布置了临摹作品《九成宫醴泉铭》的学习任务之后，教师要时刻监督学生的学习状况，学生书写和握毛笔的姿势是否正确，在书写时还要正确运腕，运腕方式可以是“着腕法”、“枕腕法”、“提腕法”、“悬肘法”……教师在巡视的过程中，发现学生的执笔方式出现问题，那么要做到即时修正，给学生做示范，引导学生按照“撮、押、钩、格、抵”的五个步骤、五个手指进行拿笔。

7. 探索多元评价方式

检验知识的学习效果最好的方式就是进行考核和评价，因此在农村中小学将书法进入课堂的同时，也要注意探索和完善多元评价方式，通过学生自身、学生之间、学生和教师之间的评价，来帮助学生认识和了解到自身书法学习中出现的问题，由此才能做到及时改正。当然，评价可以分为主观评价和客观评价，或者是直接评价和间接评价。学校可以在不同科目的考试中增加卷面分，就是通过学生卷面的整洁、整齐程度进行打分，并且一定范围内可以选择增加卷面分的比重。这样的做法在一定程度上能够帮助学生认识到卷面的整洁干净的重要性，其次在考试中更能够体现学生的汉字书写能力，那么就会促进学生自主练习和努力提高书法水平。不仅如此，学校还可以选择直接评价，将书法课堂中学生完成的作品进行匿名，由全校的学生、老师进行评比，选出较为优秀的作品。在评选优秀作品的同时，教师也可以在作品下方写上自己对于该书法作品评价的或好的建议。通过这样的方式，帮助学生在书法方面更快的进步。

三、结束语

书写能力是当下中小学生学习应该具备的基本技能，高水平的书法教学不仅能够使学生更进一步认识中华民族源远流长的书写文化，进而加以继承和创新，同时还能够帮助学生更好的认识自我，完善品格。因此当下农村的中小学教育工作者，更要起到带头模范作用，让书法融入课堂，让学生了解书法、学习书法。但朱和羹说过“书法不过一技耳，然立品是第一关头”，教师要让学生在书法学习中形成高尚的道德情操，使他们一点一滴都带有清刚雅正之气，使书法教育得以升华！

参考文献

- [1] 李祥魁. 北京市中小学书法教育现状及单元教学与作业创新情况的调研报告[J]. 书法教育, 2021(11): 1-9.
- [2] 王洋. 规划引领区域整体推进中小学书法教育——以河南省洛阳市为例[J]. 书法教育, 2021(09): 4-8.
- [3] 王一笑. 伊洛杏坛薪传地 古韵金石翰墨香——偃师中小学书法教育特色简介[J]. 书法教育, 2021(09): 9-12.
- [4] 叶霞. 西部地区农村中小学书法教学现状分析及对策研究[D]. 广西师范大学, 2020.
- [5] 宋正伟. 此心安处是吾乡——请给中小学书法教师一个身份[J]. 书法教育, 2018(04): 4-10.