

二胡演奏技法及其音色表现研究

涂贤琴

贵州省花灯剧院有限责任公司

[摘要] 伴随着经济发展和社会进步, 社会各界越发重视中国传统文化的传承与发展。二胡作为中国传统拉弦乐器之一, 有着重要的研究意义。二胡作为拉弦乐器的代表, 通过演奏中的技巧来调整音色从而完成情感上的表达。在具体的演奏过程中, 演奏者更是可以借助精确且成熟的演奏技法进一步增强其感染力与表现力, 通过在演奏过程中表现自身内心情绪变化引起听众的共鸣。本文针对二胡演奏过程中的音色及其具体技法表现进行分析与论述。

[关键词] 二胡演奏; 音色; 技法表现

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.793

二胡作为中国传统拉弦器乐, 音色极具歌唱性, 发音近乎人声。而在具体的演奏过程中, 演奏者们对于二胡的音色变化及其技法表现分外关注, 鉴于二胡音色的独特性, 存在明亮与暗淡两个不同的维度, 音色的变化也异常丰富, 包含阴柔、明亮、浑厚、阴郁和暗淡等各种特征。受到不同演奏方法的影响, 更是在二胡演奏过程中呈现更多风格的魅力。因而有针对性地强化对于二胡演奏过程中的音色及其具体的技法表现的研究, 同时也取得较为显著的现实意义。

1、二胡音色的物质基础

1.1 决定二胡音色的因素

乐器的音色取决于制作乐器所使用的材质和乐器自身的构造, 对于二胡来说, 材质选择及其具体的制造工艺直接决定了音色是否可以满足正常的演奏需求。理想的二胡音色理应厚实明亮而非暗淡, 高音区应当体现纯净感或是明亮感, 中音区应当体现圆润感, 而低音区应当体现浑厚感。就二胡构造来说, 二胡整体上可以视为振动体, 鉴于皮膜类拉弦乐器的性质, 不同部分的材质选择及其制造工艺都应当以声学 and 力学振动原理为基础, 借助理想的振动实现理想的音色。

对于二胡而言, 影响发音效果的关键在于琴筒和琴皮, 而琴皮正是二胡的发音源。琴皮所具备的弹性及韧性会直接影响到二胡的音质。为此, 在琴皮材料选择方面应当精心谨慎。此外, 由于是琴皮振动发声, 琴皮的振动频率和振动状况同样会影响到二胡所能具备的音色。琴皮太薄的情况下二胡发出的声音就会偏向纤细尖亮, 琴皮太厚的情况下则会发出沉闷的声音, 原因在于琴皮的厚度与琴皮的振动状况成反比。

琴筒同样会影响到二胡的音色, 琴筒的作用在于共振放大二胡发声源所发出的振动, 具体的材质所具备的共振频率及其自身密度都会影响到二胡的音色。通常而言, 琴筒所用木料越是古旧, 制造的二胡体现的音色越是理想。使用经过数十年数百年自然干燥过程后木材制作的二胡往往可以具备更加通透的音色。此外, 琴筒外形结构上的不同也会影响到二胡所能具备的音, 例如使用现今十分常见的六角琴筒可以获得更加符合演奏艺术家审美需求的音色。

1.2 影响二胡音色的因素

影响二胡音色的要素主要包含琴码、止音垫以及琴弦。琴码的作用在于将琴弦振动波传导至琴皮, 琴码的谐振频率以及材料密度都会影响二胡的音色。正常来说, 琴码所用木材密度越大越坚硬, 制造的二胡所能发出的声音就会越明亮越高亢; 反之, 声音就越发松散无力, 最终可以得到的音色就会更显现低沉柔和。

止音垫位于琴码下方, 主要作用在于过滤并消除非谐和振动可能带来的各类杂音, 可以在净化音质的同时一定程度上针对音色进行美化。对于止音垫而言, 安放位置不同, 尺寸和材料不同都会影响到二胡的音色。通常根据二胡具体的材质匹配合适的琴码与止音垫。

二胡的发声主要依靠琴弦振动, 琴弦材质不同就会带来不同的音色, 琴弦粗细不同也就会带来不同的音色。一般而言, 常见材质主要包含丝弦和单钢丝, 当下采用较为普遍的是后者, 原因在于具备更加理想的柔韧性, 可以更加均匀地表现琴弦的张力。

2、二胡音色的技术基础

2.1 右手运弓

演奏艺术家的具体演奏方法和演奏技巧也会影响到二胡的音色, 为此, 演奏艺术家应当使用科学合理的演奏技巧, 以便二胡所能呈现的音色更加自然更加美好。而右手运弓是二胡演奏的基本功之一, 同时还是影响二胡音色的核心要素。

在右手运弓时, 演奏艺术家应当控制具体的运弓角度, 主要追求平直的角度, 以便获得最佳振动角度。在拉弦时, 弓子应当与琴弦垂直以保证合理的运行线路, 同时需要左右平稳地运弓, 保证弓毛持续作用于琴弦, 确保拉弦的点位始终稳定, 以便更加充分地振动琴弦, 形成符合预期的共鸣效果。

此外, 演奏二胡时, 应当协调运弓过程中的力度。在运弓时, 弓子对于琴弦造成的压力和运弓速度的关系出现变化之后, 二胡演奏所能呈现的音色也会随之变化。具体而言, 弓子对于琴弦的压力大, 运弓速度较低, 发出的声音就会偏向干涩; 反之, 运弓速度较高则会发出更显结实强劲的大音量声音。为此, 在实际的二胡演奏过程中, 务必针对对于琴弦的压力和运弓速度进行相应地把控。

2.2左手手型与触弦

在具体演奏二胡的过程中，左手手型和手指按弦的方法都会影响到二胡的音色。只有规范地科学地合理地按弦，才可以在二胡演奏过程中获得更加理想的音色与音质，在按弦动作不够准确的情况下，二胡发出的声音也会出现一定的问题，进而影响到音色。在左手按弦时，应当借助重力，手掌维持松弛的悬空半握拳状，所有手指都应当自然下垂。手指发力时，应当通过掌关节进行，由手指指跟关节发力，然后传导到指尖，最终体现在琴弦上，以便集中力量。在按弦的过程中，手指应当在按与抬的动作变化上体现出松与紧的不同，进而获得更加通畅且有弹性的声音。在按弦时，注意不到左手小拇指及大拇指的变化，无法在局部控制动作，演奏整体的协调感就会丧失。为此，在二胡演奏过程中，左手大拇指应当自然地平伸，以便更加准确地将手指发力体现在琴弦上，发出安定的声音。而左手小拇指的动作通常偏向被动，状态与实际动作受制于其他手指，发音时会较为迟钝。为此，在日常的二胡演奏练习过程中，应当着重加强小拇指的独立运动能力，以便减缓小拇指受制于其他手指的情况。

3、二胡音色的多彩变化

3.1刚柔变化

刚柔变化指二胡发音强弱的变化，演奏艺术家往往可以通过左手与右手的力度调整实现二胡音色的刚柔变化。在具体的演奏过程中，演奏柔和的音色时演奏动作应当具备简便性，身体支撑力相对较小，重心也不至于过于向前；演奏刚硬的音色时，身体需要维持相对稳定，同时对于支撑力有较高要求，通常是突然做出的动作，动作重心应当相对靠前。

揉弦过程中的刚柔变化由改变揉弦幅度和揉弦力度达到，搭配也各有不同，例如揉弦幅度较大力度较大运弓较强，音色就会偏向刚硬，可以表现为较为强烈的观感。在具体进行演奏是时，演奏艺术家需要具体地结合乐曲风格和特色，具体地控制揉弦时的刚柔变化。

右手运弓过程中的刚柔变化主要体现在渐发式的与爆发式的两种运弓方法的转换。渐发式的音色较为流畅柔和且圆润，主要运用于婉转细腻的音乐；而爆发式偏重音头与力度，音色较为激昂强烈，通常运用于情绪高昂的音乐。

3.2虚实变化

二胡的音色色彩变化较为明显，虚实变化主要通过调控发音状态实现。在揉弦好运弓过程中，角度的细微调整都会带来有所不同的演奏效果，左手触弦方式和发力方式及其各有不同的深浅同样会产生虚实变化。二胡音色的虚与实两个维度的概念是相对的，不论是虚是实都需要在程度上有所控制，以便表现更加符合预期的音色，更加生动地体现乐曲的气韵。

二胡音色的虚实变化主要体现在揉弦、按弦和滑音等方面。就揉弦而言，虚实变化存在两种情况，一是揉弦动作的有无交替，通过距离感表现虚实变化的感觉，增强乐曲的艺术感染力。二是通过左手发力大小不同带来的虚实变化，举例来说可以在调整揉弦力度之余在右手贴弦的状态上有所变化。按弦中的虚实变化则是泛音与实音的变化，手指交替进行按弦与抬起的工作同样可以带来虚实变化。这种虚实变化取决于手指的离弦触弦状态切花情况，演奏艺术家应当借助按弦感觉实际地进行感受。滑音中的虚实变化则是指单音快慢强弱变化带来的不同变化，相对来说更加具备色彩性与风格性。

3.3浓淡变化

二胡音色的浓淡变化指左手的触弦状态与右手的发力状态互相配合，形成厚度不同的声音之间的对比。左手进行控制的角度、深浅和出现面积都会带来浓度层面的色侧变化。总的来说，演奏较淡的音色时身体支撑力应当相应地降低，反之则需要提供较高的支撑力。

揉弦中的浓淡变化一般取决于揉弦过程中的力度强弱变化和幅度大小变化，在实际演奏过程中，左手揉弦幅度较小力度较小会带来翩然淡雅的音色，反之则可以得到厚重浓郁的音色。在具体的演奏过程中还是应当具体地结合乐曲风格和表现要求合理地进行控制，以便呈现出更具层次感的音色变化，实现音色的浓度变化。左手触弦的浓淡变化则指左手手指在琴弦上触弦位置不同带来的音色变化过程，通常而言，使用指腹触弦时触弦面积较大，音色就会偏向浓郁厚重，使用指尖追带来更加内敛含蓄的音色。

4、结语

只有强化针对二胡演奏过程中的音色变化及其具体的技法表现进行的实际分析，二胡演奏者们才可以更加充分地把握二胡演奏的技巧。在具体的分析和实践过程中，只有更加具体地参照实际的乐曲风格和演奏需求，具体地灵活地使用符合实际需求的技法，二胡演奏者才可以更好地完成演奏过程，提高二胡演奏所能带来的感染力与表现力，进而针对实际情况调整自身的技法表现技巧，乃至推动二胡演奏技术的长足发展与有效传承。

参考文献

- [1]白丹.论二胡的乐器特性及其技法表现中的内涵意义[D].2007.
- [2]王春霞.分析二胡演奏中的音色及其技法表现[J].北方音乐,2018(14).
- [3]周力.论二胡演奏中的音色及其技法表现[D].2006.
- [4]吴晓勇.二胡发音中的情感音色[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2000(4).