

高职院校学前教育专业开展奥尔夫音乐教育的实践应用

高朋

北海职业学院

[摘要]奥尔夫音乐教育是一种实践性较强的音乐教学法,与我国教育改革相适应,在音乐教育方面具有一定的应用价值。高职院校学前教育专业音乐教育存在教学目标模糊、学生学习兴趣低以及考核评价方式单一等问题。探索通过创新教学目标、优化教学指导、革新教学评价等方式,在高职院校学前教育专业中积极开展奥尔夫音乐教育实践,以提高高职院校人才培养质量。

[关键词]高职院校;学前教育专业;奥尔夫音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1886

奥尔夫音乐教学是一种较为完善和严谨的音乐教育体系,凭借其多样化的教学内容与较强的实践性,在世界范围内广为传播与应用,收获了优异的评价,具有广阔的应用前景。学前教育专业以培养具有良好的思想道德素质及身体心理素质,系统掌握现代学前教育基础理论和专业知识,具有较高的从事学前教育教育与管理能力,德智体美劳全面发展,胜任早期教育机构的的教学工作和管理工作应用型人才为主^[1]。将奥尔夫音乐教育融入学前教育专业音乐教育中,不仅能有效提高学前教育专业学生的音乐素养,还能为学生将来从事学前教育行业奠定理论基础与实践技能,提高高职院校学前教育专业人才培养质量。如何将奥尔夫音乐教育融入高职院校学前教育专业中,使其适于我国教育发展,是值得深究的问题。

一、奥尔夫音乐教育及其发展

(一) 奥尔夫音乐教学法的创立

奥尔夫音乐教学法起源于德国,由德国音乐学家、作曲家卡尔·奥尔夫创立,是世界音乐三大体系之一,在世界范围内影响深远。奥尔夫音乐教育的核心理念是“原本性”。所谓“音乐原本性”,指最初的音乐并非单独存在,而是与动作、舞蹈等结合展示的,听众也不仅为听众,也是作为演奏者参与其中^{[2]p6}。具体而言,可以从四个方面对奥尔夫音乐教学进行阐释:第一,朴实性。与各种抒情方式相比,简单、质朴的音乐旋律,更能让人感受到蕴含的情感,引起人们的共鸣,有助于帮助儿童塑造性格。第二,实践性。与传统的以教师为主的课堂相比,奥尔夫音乐更注重学生的参与,他需要学习者能够调动自己的各个感官,参与教学之中。第三,即兴创造性。即兴创造性也是奥尔夫音乐教学中最吸引人的构成部分。在课堂中,多注重引导学生能利用动作、语言、音乐等多种形式进行即兴创造,用不一样的方式感受音乐的魅力。第四,综合性。奥尔夫认为,音乐不是单独存在,音乐教育也应重视将舞蹈、动作、语言等元素相结合,激发儿童天性,展示艺术的综合性,促进儿童全面发展。

(二) 奥尔夫音乐教学法在国内外发展历程

1. 国外发展

奥尔夫音乐教育在国外发展较好,如今已有十多个国家成立奥尔夫音乐教育协会,例如希腊、捷克共和国、德国、日本、美国、加拿大等国家^{[3]7-8}。奥尔夫音乐教育问世以来,国外也有不少学者对奥尔夫音乐教育进行了研究。例如,哈

泽尔·巴赫主编的《奥尔夫教学法的理论与实践·经典文选1932-2010年》,记录了奥尔夫本人贡献,以及对奥尔夫教学法的各方面研究的13篇论文,为学者研究奥尔夫教学法的发展提供了理论基础^{[4]p2}。

2. 国内发展

奥尔夫音乐教育在国内传播开始于1980年,廖乃雄赴德国考察,与德国音乐界人士交流探讨,就奥尔夫音乐教育体系是否能在国内传播与奥尔夫本人进行了深入讨论。此后,廖乃雄在中国推广奥尔夫音乐教学。经过十年发展,收到高等院校重视,逐渐开始探索适于中国国情发展的奥尔夫音乐教学法。

二、奥尔夫音乐教学法应用于高职院校学前教育专业的适用性

(一) 与教育改革发展相适应

我国传统的教育模式多以教师为课堂主导,且在“应试教育”影响下,音乐教育通常难以引起学校与家长的重视。学校教育比较重视学科知识的教育而忽略音乐等艺术教育,不利于学生全面协调发展。音乐教育对于培养儿童审美情趣,推动儿童全面发展具有积极作用。为了改变传统教育的弊端,我国教育不断进行改革。新课程改革注重培养学生的综合素质教育,关注学生发展。奥尔夫音乐教育倡导关注学生本身,强调通过音乐教育融合舞蹈、语言等,发挥学生的创造能力,让学生在不仅学会简单的唱歌,更能去赏析其中蕴含的情感,与我国教育改革发展相适应,为我国音乐教育改革提供良好的借鉴。

(二) 符合幼儿教育教师发展需求

首先,学前教育专业学生主要面对的是幼儿教育,幼儿感知力较差但想象力丰富,幼儿教师更应抓住幼儿时期儿童特点,发挥儿童的优势,这也对幼儿教育教师的课程提出了更高的要求,需要幼儿教师能够拥有更高的创新能力,在课堂抓住儿童的好奇心,提高学习效果。奥尔夫音乐教学法中的即兴创造性适于幼儿教育发展,能充分发挥幼儿的创造性,促进儿童发展。其次,高职院校学生入校能力低于本科学生,学前教育专业学生音乐素养不高,缺乏完善的音乐知识体系,对于音乐学习存在一定困难^[5]。音乐素养的提升并非一朝一夕之事,也不是简单的通过乐理课就可以快速提升。而音乐素养是从事幼儿教育不可或缺的因素,对于学前教育专业学生日后发展必不可少。奥尔夫音乐教育强调参与性、趣味性,能够较好的解放学生天性,激发学生对音乐学

习的兴趣,提升学生的专业素养,推动其日后职业发展。

三、高职院校学前教育专业音乐教育存在的问题

(一) 教学目标模糊

学前教育专业主要以培养从事幼儿教育与管理的复合应用型人才为主。一些高职院校在进行人才培养时,更注重培养学生的教育理论知识,包括教育心理学方面的内容,但对于音乐教学方面,高职院校人才培养目标存在误区。教师在进行教学时,相对来说更侧重于培养学生对于音乐技巧方面的掌握,例如对于节奏的把握,对于乐理的掌握。但学前教育专业学生日后针对的多为幼儿教育,幼儿认知能力、理解能力,都难以使音乐技巧在实践中发挥作用。培养目标与实际运用脱轨,导致实践性较弱,与高职院校整体的培养应用型人才目标不相符。

(二) 学生学习兴趣较低

兴趣影响学习态度,一定程度上决定学习效果。然而高职院校学前教育专业学生入校前并不一定是经过专业音乐训练的学生,对于音乐学习兴趣不高,学习动力不足,导致高职院校一些教育资源难以发挥其效果,降低高职院校音乐学科教学的工作实效^[6]。加之于教师在课堂中对于学生的需求关注度不足,学生对音乐学科的学习态度不端正,阻碍高职院校学前教育专业音乐教育的发展。

(三) 教学考核评价形式单一

一些高职院校对于学生的考核评价仍局限于传统的考试分数。随着教育改革的发展,教育应关注学生的多个方面,突出以人为本的发展理念,促进学生的全面发展^[7]。音乐教育课程实践性较强,单一的依靠于考试分数评价学生,过于片面化,不利于教师全面把握学生对知识掌握程度。

四、高职院校学前教育专业开展奥尔夫音乐教育的实践应用

(一) 创新人才培养目标

对于高职院校学前教育专业的音乐教育目标,高职院校可以增加其实际应用方面的目标,倡导将艺术与生活相关联,综合掌握多项音乐技巧,学会融会贯通。学前教育专业音乐教师在对学生进行指导时,可以导入奥尔夫音乐教学法,借鉴其综合性教学理念,引导学生对所学知识进行知识重组,培养学生综合实践能力,能够将其他学科知识融入于音乐教育之中。例如,对于情感的表达,不仅可以依托于音乐旋律,还可以将语言、舞蹈动作、绘画技巧融入音乐之中,引导学生根据主题来自行编排舞蹈,发挥学生的创造性,调动多种感官,实现全面综合性发展。实践性更强的培养目标对于培养应用型人才具有积极作用,能够为学前教育学生职业发展奠定基础。

(二) 优化教学指导,发挥学生主体作用

传统的以教师为主的课堂教学形式难以调动学生的积极性,基于此,教师在进行音乐教育时,需要教师改变教学策略,调动学生的学习积极性。奥尔夫音乐教学法核心理念中的“原本性”要求教学具有趣味性,打破“灌输式”的教学模式,发挥音乐的趣味性,使学生积极主动地参与到其中。奥尔夫曾指出行之有效的学前教育教学活动就是游戏教学,可以将音乐知识点融入游戏之中,不仅能帮助儿童快速掌握

音乐知识,还能激发学生的创造力^[8]。但需注意的是,教师在进行教学设计时,应强调游戏与儿童认知力的匹配。学前教育专业的音乐教育中既传授音乐知识,又培养学生进行幼儿教学时的教学技巧,更能推动学生的全面发展。

(三) 革新教学评价方式

教学评价是对教学效果的检验,良好的教学评价不仅能够对学生的进行学习反馈,还能增加学生的学习动力,让学生及时调整思维方式,提升学习效果。奥尔夫音乐教育关注各个主体,借鉴这一思想,可以调整教学评价方式,体现多样化的教学评价。一方面,教学评价不要局限于学期末的考核,还应重点关注学生的课堂表现。对于学生课堂评价,教师应单独制定一个详细的评价标准,该评价不是为了反应学生的学习效果,而是为了激励学生,发挥学生的自主性、自觉性,通过课堂评价引导学生发现自己的问题,并及时解决问题,在团队合作中完成任务。另一方面,教学评价不仅要涉及学生音乐掌握方面的,还应积极扩大评价层次,涵盖学生的学习态度、创新能力、情感体验能力等多个方面,引导学生通过音乐学习,在文化修养与情感、价值观的形成方面获得发展评价^{[3]p34-39}。

教育改革发展过程中,高职院校学前教育专业的音乐教育也需不断改革,为幼儿教育行业提供人才。奥尔夫音乐教学法对我国音乐教育产生深刻影响,深入挖掘其价值,立足于我国教育改革背景,将其运用于高职院校学前教育专业之中,为学生未来进入学前教育行业奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 李兰芳, 王晓丽, 康静, 党爱娣. 学前教育专业人才培养标准研制历程[J]. 陕西学前师范学院学报, 2018, 34(05): 74-82.
- [2] 吕静. 奥尔夫音乐教育在师范类院校音乐专业中的渗透研究[D]. 河南师范大学, 2014.
- [3] 段晓霞. 奥尔夫音乐教学法在本科学前教育专业音乐教学中的应用现状研究[D]. 四川师范大学, 2013.
- [4] 王晗. 奥尔夫音乐教学法在学前教育专业教学中的实践研究[D]. 河北师范大学, 2017.
- [5] 李礼. 对奥尔夫音乐教学法在高职学前专业创新运用的探索与研究[J]. 黄河之声, 2020(02): 111+113.
- [6] 孙云霞. 探究高职学前教育专业学生音乐学习困难成因及应对[J]. 作家天地, 2021(15): 66-67.
- [7] 王成. 浅谈中职学前教育专业音乐学科的有效教学和实践[J]. 北方音乐, 2020(18): 150-151.
- [8] 王一琴. 浅谈奥尔夫音乐教学法在学前教育专业中的重要性[J]. 北方音乐, 2020(08): 128-129.

作者简介:

高朋(1988.03), 汉族, 河南内黄人, 北海职业学院, 硕士。

基金项目: 课题项目: 本文系北海职业学院2020年度第二批院级科研类课题“高职学前教育专业开展奥尔夫音乐教育的研究与实践”的阶段性研究成果。(课题立项编号: 2020YJY33)