

# 浅谈艺术摄影在非物质文化遗产保护中的运用

贾诗楠

燕京理工学院 河北 廊坊 065201

**[摘要]**非物质文化遗产在当前社会的发展过程中迎来了新的机遇及挑战,部分非物质遗产项目在当前社会环境中正面临失传的风险。故此,科学地保护我国优秀的非物质传统文化遗产,是当前文化工作者在日常工作中极为重要的职责之一。摄影作品则是极为关键的信息传播媒介,其自身发展的潜力需要予以充分的重视,摄影作品在潜移默化中对人民融入非物质遗产文化保护行业的观念,并进行有效的影响。由此,文章对当前摄影艺术在目前非物质文化遗产的实际保护过程中的综合应用情况进行分析,希望能够通过艺术摄影视角为我国非物质文化遗产的保护工作提供一定程度的参考。

**[关键词]**非物质文化遗产;艺术摄影;非遗保护

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1424

## 引言

艺术摄影在摄影中属于极为重要的构成部分之一,在保护我国非物质文化遗产传承工作中有着极为重要的作用。在非物质文化遗产的大背景之下,分析与挖掘非物质文化遗产构建过程中存在的艺术属性。在对非物质文化遗产进行维护过程中,如何对艺术摄影进行更为有效的应用,是当前非物质文化遗产工作在发展中所需要重点考量的内容。摄影这一方式是非物质文化遗产极为重要的保护形式,并在现代社会中获得了较为突出的关注。摄影作品能够充分地确保部分非物质文化遗产地更加真实的方式得以呈现,并且在当前新媒体等诸多创新型技术的发展过程中,摄影艺术对于非物质文化遗产保护中的作用也逐步被公众所认知,以下对艺术摄影在非物质文化遗产中所具有的重要作用进行综合性的分析。

### 1 对摄影艺术在非文化遗产中的保护作用进行分析

非物质文化遗产在实际构建过程中根植于人类自身发展,形成动态性的文化遗产。非物质文化遗产活态性使其在不同时期内会产生不同时期的现实特征,考虑其自身在构建过程中会受到诸多因素的影响,会产生不同的审美感受。其自身具备较为突出的艺术性,在一定程度上会拥有较为深刻的文化意涵。摄影是当前较为流行的艺术模式之一,不可单一的将其与依靠线条与各类色彩所呈现的艺术模式予以对等看待,在数字化时代的发展过程中,数码影像跟随着人们,对表现对象所呈现出的不同状态,并产出各类差异性的影视作品。由此,数码影像作品赋予了具有高度差异性的特征以及相关的功能。通常,会依照实际的拍摄风格的差异,细致地划分为艺术摄影、实用摄影以及纪实摄影三大种类。依照整体摄影拍摄的视角差异性特征,又可将其细分为主观摄影与客观摄影。客观摄影在实际拍摄过程中,会通过客观的对拍摄对象的美予以呈现,并进行综合性的艺术表现。即在相应的拍摄工作人员应用摄影对当下每个事物予以再现。而主观摄影在构建过程中,主要是指摄影人

员通过其自身所具有的主观艺术观念以及对美学的感受作为目标,而形成了创新性的摄影。摄影人员应该应用自身的主观思维,对具备美的事物进行发掘。当前以修缮及维护为主的背景之下,科学地对非物质文化遗产进行保护与传承更为重要。无论在传承以及维护过程中,需要最大限度的提高人的主观能动性,非物质文化遗产及艺术性主要根植于人所具有的动态表现。如何帮助人们在非物质文化遗产之中对美进行感受与察觉,积极的带有情感对美进行深入性的挖掘,是当前文化工作者在实际工作中所需要解决的重要问题。由此,摄影师需要充分的利用摄影机来抓取,并且呈现出非物质文化遗产所具有的现实风采,将非物质文化遗产中所存在的活的力量以艺术性进行再次表现,并向公众予以传达。

### 2 对摄影艺术摄影在非物质文化遗产保护中所应用的方法进行分析

就实际而言,在非物质文化遗产的保护传承以及实际应用时,各个环节具备着环环相扣的特征,人们会依照非物质文化遗产其发展的实际条件对侧重点予以明确,三者在实际构建过程中很难对其进行完全划分。摄影艺术中,艺术摄影所具有的主观与客观摄影两种模式在保护非物质文化遗产时会进行协同应用,并且进行相互融合。以下对艺术摄影在非物质文化遗产保护过程中所具有的具体应用模式进行分析。

#### 2.1 激发非物质遗产的实际活力

在非物质文化遗产进行保护的过程中,通过抢救性的保护工作,能够使非物质文化遗产其自身所具有的活力得到有效的发挥,对于很难通过抢救进行保护的非物质文化遗产而言,摄影人员需要更加对客观摄影工作予以重视,切实记录非物质文化遗产相应的影像。在此过程当中,工作人员需要全面的对当前文物非物质文化遗产的实际现状进行考量,防止在过程中遭受二次损失,同时需要留出相应的时间对各类预案予以编制,并进一步的抓取影像,并且做到客观与自然,确保能够充分的

对事实予以还原,提供较高美感。例如,在对莫高窟壁画此类物质文化遗产的保护过程中,就已经发现临摹绘画等诸多手段所具有的效果有待提升,而摄影的方式能够将其进行真实的记录,使得各类物质文化遗产得到有效的重现。而在非物质文化遗产保护过程中,摄影艺术同样能够发挥相应的效果,通过记录各类非物质遗产在事实发生中的实际状态,以数字媒体的方式,使公众对非物质文化遗产的实际内容进行更为详细的了解。同时,摄影人员在实际操作过程中,可以用各类相对个性化的手段对图片进行二次处理,由此使整体画面的灵动性大幅度提升。在此背景下,能够对于非物质化遗产抢救性的保护起到辅助作用,使各类非物质文化遗产在艺术摄影的展现中发挥其活力。

## 2.2 传承中将非物质文化遗产的活力予以展现

在过去,人们常常会以客观摄影为主,主观摄影为辅助的拍摄的方式,对非物质文化遗产进行传承保护。客观摄影注重对非物质文化遗产的生产全流程予以呈现,展现在实际产生过当中所存在的各类精彩内容。由此,人们就更有兴趣主动探索相应的非物质文化遗产。此外,主观摄影则会更加注重在对非物质文化遗产传承的背景之下,积极的融入当前所兴起的各类创新型技术以及审美观念,进行更为创新型的拍摄。而在此过程中,如果只依托客观摄影的实际拍摄手法,将使画面枯燥乏味,无法拥有更强的艺术感染力,为了使整体非物质文化遗产更为灵活的展现,则需要通过主观艺术的摄影的手段,对其中所蕴含的艺术美进行发掘,以更灵动的方式,采取主动能动性主观摄影方式,由此使非物质文化遗产所具有的艺术特点予以彰显。值得注意的是,摄影工作人员在对非物质文化遗产主体进行记录的基础之上,需要更为全面的将非物质文化遗产的艺术美感进行表现,在对非物质文化遗产进行保护及发扬的过程中,传承人会将其自身所具有的丰富情绪在作品中予以展现。由此,进一步向大众传递艺术所具有的最高境界。在此过程当中,摄影人员需要以艺术摄影的模式,将更丰富的情感以更为真实的方式展现于大众的眼前。为了确保传承的实际效果,此时,摄影人员需要主动的做到与非物质文化遗产相应的传承人开展更加近距离的沟通,充分的对非物质文化遗产及实际出现的背景进行综合性的了解,对其实际的发展情况进行了了解,以更为饱满的审美感情以及个体对于非物质文化遗产所具有的美的思索,对摄影作品予以完成。同时,摄影人员需要在创作角度对拍摄进行更为细致的组织,在具体拍摄过程中,需要关注人的实际动作表情,更为精准的对行为轨迹予以把握,

由此能够获得更具审美意趣的作品,同时也使整体摄影作品的节奏美感更为丰富。摄影艺术在实际构建过程中,能够充分的对其自身所具有的在线性以及主观性相结合的优势进行展现,采取客观摄影的模式,在一定程度上能够更加真实的对非物质文化遗产的具体操作工序进行有效的记录,使观者能够以身临其境的模式对文化的魅力进行感知。同时,相应的摄影人员在实际的创作过程中,需要积极融入主观创作方式,将非物质文化遗产传承人的审美观念以及当时文化背景之下的艺术诉求进行有效融合,以此使观者能够获得更为深刻的美学感受。

## 2.3 在保护非物质文化遗产时激发艺术活力与动力

需要依照具体情况采取更加科学的方式开展综合性的保护,尤其在对非物质文化遗产进行保护的过程中,保护人员需要积极应用主要摄影模式,需要更为全面地掌握非物质文化遗产及自身所具备艺术特征,在真实对各类非物质文化遗产进行取舍的基础之上,使其或获得更加艺术化,且具有数字化的提取工作,将各类数字化素材以及个性化的艺术思想进行有效结合,创造出与非物质文化遗产相关的各类创新性作品。在此过程中,摄影人员可以根据各类后期处理软件进行二次加工,由此使非物质文化遗产的艺术美感得到大幅度的提升,并让非物质文化遗产得到最大限度的弘扬。

## 结语

目前,我国市场经济得到了充分的发展,这使非物质文化遗产在发展中获得了更多元化的发展机遇,同时也面临着诸多挑战。采取何种方式使得非物质文化遗产的精神财富得到有效的传承,是当前文化保护工作的开展过程中需要充分解决的问题。艺术摄影对于保护并且传承非物质文化遗产而言,有着较为突出的实用价值。故此,在非物质文化遗产传承过程中,需要以艺术摄影的方式进行更加有效的保护与传播。

## 参考文献

- [1]杜臻.论博物馆与非物质文化遗产的数字化保护[C].//中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会第七届年会论文集.2018:225-231.
- [2]方佳薇.湖南省非物质文化遗产传承中的人物摄影研究[D].湖南:湖南师范大学,2017.
- [3]朱彬.湖南非物质文化遗产保护中的摄影艺术及设计运用研究[D].湖南:湖南师范大学,2015.
- [4]蒋少华.解析艺术摄影在非物质文化遗产保护中的运用[J].中国科技投资,2021(13):37-38.