

# 浅谈新时期下如何做好基层群众文化工作

刘虎

兴义市文化馆

**[摘要]**做好基层群众文化工作是落实“文化惠民”伟大工程的起点和落脚点，是人民群众是否能够真正充分享受到丰富多彩的、高尚健康的、振奋精神的文化生活的前提条件。其高质量的基层群众文化建设水平理应是社会主义精神文明建设的重要标志。

**[关键词]**群众文化；文艺骨干；基层

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1343

文化是一个国家和民族发展的精髓。我国是一个历史悠久，文化底蕴深厚的国家。密切联系群众是我们党的最大政治优势，脱离群众是我们党执政后的最大危险。当前，世情、国情、党情、民情、发生了深刻变化，新情况、新问题、新挑战前所未有，在这种大背景下，基层群众工作，比过去任何时候都更为紧迫。因此，加强基层群众文化建设，以满足人民群众的文化新期待，成为当前我国文化建设迫切需要解决的一个问题。

## 一、贴近生活、突出地方文化特点

基层群众文化的生命力和感染力具备鲜明的个性，只有贴近生活，用群众喜闻乐见的形式才会得到群众的热切响应和广泛认可，只有突出特色，蕴含浓郁的传统气息，基层群众文化才会具有源源不竭的生命力。将地方文化的特色和鲜明的时代特色有机结合起来，才能给群众文化活动赋予新内容、新形式、新意境。在新时期下我们一线群文工作者应做到以下几点，一是内容上要把握时代脉搏，群众文化的时代性不单单体现在宣传党和政府的方针政策、推动改革开放和现代化建设上，更体现在呼应群众的理想和追求、倡导科学文明健康的生活方式以及凝聚人心、陶冶情操等方面。二是形式上要追求变化创新。在当下的基层农村，除了传统的民间音乐舞蹈以及民俗活动外，健身操、广场舞近年来已成了广大基层群众的“新宠”。如何再创造出深受群众喜爱的新的艺术形式，这是需要基层文艺工作者去潜心研究和细心琢磨的。三是表现手法上要注重思想性和艺术性的结合。始终坚持先进性，唱响主旋律，努力创作一批具有鲜明地方特色、反映时代生活和群众精神风貌、思想性和艺术性有机结合的文艺精品力作，并通过各种载体加以积极引导和传播。同时积极鼓励群众发掘身边典型的人和事，以自编自演、自娱自乐的方式达到自我教育、自我提升的目的。四是利用地方节日的特点，举办具有地方特色的文艺演出和趣味文化娱乐活动，带动群众文化活动发展。将这项工作作为重点，每年提前部署、周密安排，极大地满足广大群众求乐、求知、求美的需要，同时也能使群众文化工作不断跃上新的台阶，为新农村建设做出应有的贡献。

## 二、大力培养基层文艺骨干

文艺骨干在基层群众文化建设过程中起着重要的作用，他们是农村基层群众文化活动的生力军，我们应该充分利用起文艺骨干的作用，注重加强对农村文艺骨干的培养和发展。只有切实加强文艺骨干队伍的建设，培养和造就大批高素质的文艺人才，才能保证基层群众文化活动朝着繁荣、健康的方向发展。在培养基层文艺骨干方面，我们一方面应该关心和支持文艺工作者的工作和生活，为他们解决一些实际困难，另一方面还应该为文艺工作者创造继续学习的机会，可以通过参加各类大型文艺活动、举办各类培训班等方式来提高文艺工作者的文化艺术修养，另外，还要积极挖掘农村文艺骨干力量，发展一批新的文艺骨干，从而为基层群众文化建设与发展提供服务。

## 三、加强培养基层群众业余文艺团队

基层群众业余团队是由一些业余文艺爱好者自愿参与并组合在一起的文艺团体。他们往往是一些以自娱自乐为目的，非营利性组织。目前这些群众业余文艺团队正在不断的成长阶

段。在基层群众文艺队伍建设过程中，我们应该重视到这些业余团体的力量，并充分整合这些力量，使基层群众文化建设拥有广泛的群众基础。在业余文艺团队组建过程中，应该逐步提高其专业水平，不断提高其业务能力，使其往更加专业的方向发展。相关文化管理部门应该结合各业余团队的实际，在管理上严格要求，进一步健全并完善相关的管理机制。以确保企业文艺团队能够不断壮大和发展。

## 四、完善机制、加大资金投入力度

1、一完善机制，吸收人才，为基层群众文化工作储备力量。长期以来，由于文化管理体制滞后与机制的不健全，限制了基层群众文化工作的建设。人事制度与行政指令，也在一定程度上对群众文化工作产生制约。首先，制定和完善文化建设和管理制度。科学合理的机制是有效开展基层群众文化工作的基础。其次，吸收文艺工作管理人才。基层群众文化建设工作要想发展，就必须吸收那些素质好、学历高、一专多能的复合型专业人才充实到基层文化队伍中来，这样才能适应当前时代的需要。基层群众文化工作的高与低在很大程度上取决于其人才的多少，所以吸收那些年富力强，具有开拓精神的、高素质的专业技术人才是当务之急。再次，整合各类文艺人才资源，广泛吸纳民间文艺人才参与，共同活跃群众文化。同时充分发挥文化馆等专业文化机构的作用，并建立基层群众文化业余文艺指导组，加强对基层群众文艺团队的业务指导。举办各类艺术班，储蓄基层群众文化的后备力量。

2、建议国家设立基层群众文化专项资金，从而充分调动和发挥各类基层群众文化工作者的创造潜能。对优秀的人和作品给予物质上的奖励，充分调动积极性。在生活上给予帮助，解决其后顾之忧，安心致力于基层群众文化的传承与再创造，给我国基层群众文化的创作与发展营造良好的环境。

总之，做好基层群众文化工作是落实“文化惠民”伟大工程的起点和落脚点，是人民群众是否能够真正充分享受到丰富多彩的、高尚健康的、振奋精神的文化生活的前提条件。其高质量的基层群众文化建设水平理应是社会主义精神文明建设的重要标志。落实好基层群众文化建设工作是政府部门责无旁贷的义务，开展好基层群众丰富多彩的文化生活，对于社会和谐健康发展具有重要意义。我们每个人都应该积极地参与到基层群众文化工作中，不断创新自我思路，拓展基层群众文化的工作空间与范围。组织各种形式各异、丰富多彩且又喜闻乐见的群众文化活动，不断满足人民群众对文化的需求，为社会主义新农村文化建设贡献力量，争取早日建设成全民娱乐、文化全民的和谐景象。

## 参考文献：

[1] 杨建华. 乡镇群众文化建设中文艺队伍的作用及培养探讨[J]. 人文之友, 2020(18): 18.

[2] 左成功. 浅谈如何做好乡镇群众文化工作[J]. 文艺生活·文艺理论, 2014(5): 215-215.

作者简介：刘虎（1983-），男，汉族，贵州兴仁，大专，群文馆员。