

职业院校少数民族学生普通话教学中听力能力训练的方法探究

——以博尔塔拉职业技术学院少数民族学生普通话教学为例

孟玲丽

博尔塔拉职业技术学院

[摘要]普通话教学中,大部分的教师注重的是读与说的训练,而忽视了听力的训练。在普通话的学习中听力的辅助手段必不可少。笔者通过运用声韵听辨训练、声调听辨训练、丰富听力素材这三种途径来提高学生的听力能力,以此促进少数民族学生普通话水平的提高。

[关键词]职业院校;少数民族学生;普通话;听力;方法探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.498

普通话作为国家的通用语言,是各民族交往、交流交融的纽带。在职业院校推广普及普通话,对于全面提高学生的职业技能素质,增强学生的就业竞争力、促进新疆的发展和繁荣有着非常重要的意义。

博尔塔拉职业技术学院的少数民族学生大部分来自新疆天山以南的阿克苏地区、和田地区、喀什地区、克孜勒苏柯尔克孜自治州。受地域影响,他们的国家通用语言基础不够扎实,使用能力有所欠缺。为进一步系统地深入学习普通话,提升少数民族学生国家通用语言使用能力,学院开设《普通话》课程,配齐配强教师,加强学生的普通话训练,帮助学生提高普通话水平。但在普通话教学中,大部分的教师更注重“读”与“说”的训练,而忽视了“听”的能力的训练,这将会影响学生学习普通话的进程。作为教授多年普通话课程的笔者认为,学好普通话,听力能力的训练不能忽视。

一、“听、说、读、写”中,“听”是基础

在“听说读写”这四种语言训练方式中,“听”占有很重要的位置,我们获取信息的途径更多是依靠听。人们通过“听”来认识、分辨声音。听力在语言的学习中起到了很关键的作用,听力的高低,决定着是否能够学好一门语言。学习语言时,我们往往要先听清楚发音,才有可能张口模仿着去说。听的行为在学习普通话的过程中起到了接收、分辨、修正的作用。没有听,就很难顺畅地进行说,更无所谓读与写了。

二、声调的辨正训练中,“听”不可缺失

对于学院的少数民族学生来说,他们的本民族语言中没有声调的概念,在学习声调时,完全是从零开始。构成声调的因素主要由音高来决定。音高往往是复合的,这种复合的音高,其高低不是绝对而是相对的。声调中音的高低及准确度的把握就必须靠听力来判断了。因此,听力的辅助手段在学习声调的训练中必不可少。

三、学生语感的培养,依赖于“听”

普通话语感的培养不能仅凭借“读”与“说”,多听对语感的培养是有利的。声调的存在,使得普通话具有了抑扬顿挫、高低起伏的音乐性;再加上轻声、儿化和规律性音变,普通话就具有了语言美、音乐美。朗读者有感情地朗读一段文字,会将普通话语音所具有的和谐流畅美与情感美自然地融合在作品中。学生通过听这样优秀的朗读作品来感受美、欣赏美,逐渐地对声韵调的发音、词语句子的组织、语调的抑扬顿挫、语法的运用规则等慢慢熟悉,久而久之就内化于心,外化为语言的表达。

基于以上三点,普通话教学中的听力训练是不容忽视的。

为了提高学生的普通话听力能力,笔者尝试运用以下方法,对少数民族学生进行针对性地训练,并取得了一定的效果。

一、明确发音方法,声母、韵母听辨训练

教师的示范发音,能够给学生传递清楚、完整、准确的语音信息;学生听教师的示范音,对于发准难点音有很好的指导作用。

在声母的学习中,一些学生会将s和c混淆,教师在示范发音前,先向学生明确发音部位和发音方法,帮助学生找到不同之处再进行发音示范。学生模仿发音时,先将自己发出的音和

教师的示范音进行对比、分辨、判断,不断练习后,从而掌握发音方法,提高发音的正确率。

韵母的发音中,后鼻韵母的发音训练也要依赖听力来进行。大部分少数民族学生在朗读时会将部分的后鼻韵母词读成前鼻韵母,主要是“in-ing”“en-eng”这两组韵母容易混淆。为了帮助学生区分,教师先明确发音部位和发音方法,教师同时采用动画或手势进行演示后,进行示范发音。学生自主练习时,也可通过边读边听自己的发音,进行分析、辨别、调整,并不断提高正确率。

二、夸张对比示范,声调听辨训练

少数民族学生在学习普通话时,最困难的就是声调的学习。声调中的三声又是学习重点中的难点。对于三声调的训练,少数民族学生最大的问题是降不下去或是扬得过高。正误对比发音的练习对于纠正学生的声调有明显效果。

在进行三声调指导时,教师先将三声调值的音高变化过程配合着“五度标记法”的图示进行声调发音示范,并延长发音动程,夸张地发出三声调;再将三声调容易出现的错误发音情况,如224、21等错误调值,也进行夸张发音、对比展示。这样的夸张对比示范发音,能帮助学生在对对比后,找准声调正确的音高,避免发音失误。

一部分少数民族的四声调的发音也存在很大问题,对于四声调字词的指导,教师同样采用正误对比、夸张发音来帮助学生区分。

三、丰富听力素材,培养语感,强化听力训练

听力素材的充实,既能强化学生的听力训练,也能丰富课堂内容,改变枯燥、乏味的语言学习现状,激发学生学习语言的兴趣。

优秀的朗读作品是教师首选的听力训练素材。教师选择优秀的朗读作品进行听力训练。这些作品可以让学生在课堂上有针对性地听,也可以在课外利用零碎时间听。听的多了,发音、用词、表达方式的运用等就会潜移默化地被学生吸收。

学生在课上除了听教师的示范发音,同学的发音朗读也可以成为听力训练的另一类素材。在学习形式上,教师可以组织小组内进行听音辨正竞赛。这样的学习活动调动了课堂气氛,扩大了训练范围,提高了课堂学习效率。

除此之外,学生还可以听自己的发音。教师可以引导学生利用课余时间将自己的发音朗读练习录下来,然后自己听辨、分析、纠错。这个过程既可以让自己的发音问题,又可以培养学生自主纠错的习惯,提高学习效率。

听力能力的提高不能忽视。只有一定量的输入——“听”,才会有输出——“读”“说”。因此,教师要充分发挥听的辅助作用,加强听力训练,积极地为“读”与“说”打好基础,有效地提高学生的普通话水平。

参考文献

- [1] 傅嘉. 高职院校普通话听力教学重要性研究[J]. 汉字文化, 2020(12).
- [2] 李筠. 试论听力训练在普通话教学中的重要作用[J]. 黔南民族师专学报, 2017(1).
- [3] 普通话教学中听力训练的意义及实现的途径[J]. 李云琦. 淮北职业技术学院学报, 2016(5).