

# 中职学前教育专业音乐教育中体验式教学的应用研究

张旖晨

长海县中等职业技术学校

**[摘要]**在中职教学之中,学前教育是其中的热门教学内容,而音乐教育是其中的一个分支,是学前教育中的重点内容,为了更好的提高学前教育中的音乐教育质量,本文对其中存在的问题进行了研究,探讨了体验式教学的作用,并且建议了相应的应用措施。

**[关键词]** 学前音乐教育; 体验式教学; 问题; 作用; 措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1890

体验式教学,作为一个新的教学方法,现今已得到普遍认可并逐渐运用至各个学科,在目前的学前音乐教育中,仍然存在着许多问题,使得音乐教育无法在学前教育中发挥出有效作用,和让学生们自发学习。而体验式教学的尝试能够较好的解决其中的问题,使得学生能够愉快学习,并将在中职中学习到的音乐知识应用到其职业生涯中的学前教育之中。

## 1 体验式教学

体验式教学是一种以学生的认知特点和规律为依据,通过情景创造呈现教学内容,让学生能够在自身经历过程中理解知识内容、构建知识框架并且将其转化为个人能力的一种教学方式。在教学过程中,既是师生信息的一种交流过程,同时也是师生在情感上的交流。教师要结合学生的学情,了解这个年龄段的学生有什么特点,紧跟时代了解这个时代的学生,尊重每个学生的人格,重视学生、欣赏学生、倾听学生的意见,接纳感受,包容缺点,分享喜悦。让学生体验到亲切,温暖的情感,从而产生积极的情绪和好的心境,在积极向上的精神状态下愉快地学习,并能主动克服困难,奋发进取。

在体验式教学中,所创造的情景可能是对过去情景的再现,也可能是对实际教学内容的还原,也可以利用好网络信息资源,与学生产生共情,学生在亲历其中时能够产生情感并且理解教学内容的意义。体验式教学的重点并不在于在教学过程中学生能够学到多少知识或者是了解多少事物,更多的是要在其中寻找人的生命意义,让学生在学习过程中解放自身。

## 2 中职学前教育专业音乐教育中的问题

我国的中职教育在不断的发展中已经形成了较为成熟的教育体系,在对专业课程以及技能教学的安排上也有了独特的方式,在中职学前教育专业音乐教育中的课程有音乐、舞蹈、钢琴等,这些课程的开设能够使学生更好的掌握音乐能力。作为音乐教师,在教学中都会更加关注学生在这节课结束后,是否掌握自己传授的专业理论知识,是否练习了专业技能,但是职业院校的学生,还需要在课上体会到职业的特点,要与幼儿教师岗位相结合。因为她们不同与专业的音乐学院学生的培养,需要深奥的理论知识与高超的专业技能。面对我们的学生,应该适当删减过于有难度的内容,以岗位需求为依据,与时俱进加入流行的积极地与幼儿教育相关联的

教学内容、教学方法、教学体验等。让学生在保证自身音乐能力的同时,也能够接触和体会到未来职业中的实际情况。

### 2.1 学生对理论学习积极性不高

在当下的中职学生教育教学中,大部分学生在理论知识学习上兴趣不足,缺乏自主学习的学习动力,缺乏钻研精神,学习上懒惰性强。教育教学中,许多学生在课上经常出现走神、睡觉等情况,

造成这种现象出现的原因主要有以下两点:一、教学形式单一。传统“说教式”“填鸭式”教学不能吸引当下网络时代的学生,现在的学生信息来源广泛且多元化。说教的灌输型教学方式,学生难以从中感受到其在课堂中的主导地位,在漫长的听讲课程中就容易分心走神,而且教学效果也并不显著,无法让学生真正的掌握各种教学技能,一个学生觉得枯燥的课堂,学生更加无法自主积极的学习。二、学生没有意识到教学技能学习的重要性,对于中职学生而言,其在学校中所学习的各种技能是为了使其在毕业后更好的投入到社会工作之中,也就是说其所学习的各种知识的学习目的是为了应用,所以仅仅其自身掌握了音乐能力并无法使其在学前教育中使用这些音乐能力,学生更需要学习一定的理论知识与,不仅仅是会唱一首歌会跳一支舞就可以,能够让学生在学校中所学习的音乐能力应用到学前教育的音乐教学之中也很重要。但是许多学生并没有意识到这一关键点,在学习过程中就会更加侧重音乐、舞蹈和乐器的教学,而忽略了对教学技能的学习。

### 2.2 学生学习目标不明确且容易放弃

音乐课程的设置是中职学前教育专业音乐教育中的必备课程之一,学生需要掌握基本的乐理知识,掌握正确的发声方法,提高视唱练耳能力和音乐欣赏能力。这些能力的培养不需要多么的高深,但一定要以就业为导向,以能力为本位,基本功扎实,专业能力要得到全方位发展,通过学习和练习为能够成长成为合格优秀的幼儿教师做储备。但是我们的学生面对乐理知识和演唱技巧的学习以及音准练习等不感兴趣,缺乏钻研精神,认为会唱歌就可以了,学不会就不学了。再者,在当前的中职学前教育专业音乐教育之中,要贴合幼儿园实际需求和情况,配合幼儿教育课程同步进行,不可一味追求单项技能的提升,而忽略教学技能的学习。

## 3 体验式教学在中职学前教育专业音乐教育中的作用

### 3.1 提高学生对教学技能的学习积极性

体验式教学能够针对以上中职学前教育专业音乐教育中的问题进行解决,对于学生积极性不高的情况,体验式教学能够通过教学手段的新颖来吸引学生的注意力,让学生能够专注的投入到教学技能的学习之中,而且通过教学手段的不断改变,能够让学生去体验各种教学技能在实际应用中的作用,让学生切身感受到教学技能的应用能够使其在实际的工作过程中解决不同的教学问题、应对不同的学生情况。在这个过程中,能够激发学生对教学技能学习的兴趣,而兴趣是最好的老师,在个人感兴趣的情况下,学生更愿意主动的去加入到教学技能学习之中,而不是被动的去听老师讲解,在学生主动学习过程中,学生能够对教学技能的应用掌握的更加牢固,同时能够学习到更多的音乐教学方法,以便其在未来的学前教育职业生涯中更好的进行应用。

### 3.2 提供全面的课程学习

当下的学前教育中,音乐教育之所以无法发挥出有效作用,很大一部分便是由于教学技能课程的缺乏,在无法保证全面的课程学习时,学生虽然掌握了音乐能力,但是却无法将音乐能力传授给幼儿,难以将其应用在幼儿教育之中。而通过体验式教学,能够为学生提供更加全面的课程学习,因为体验式教学方式是通过为学生创造实际的教学情景,不仅让学生在其中学习到音乐技能,更让学生能够在亲身经历过程中对其所学习到的音乐知识进行应用,能够让学生掌握音乐教学在学前教育中的实际应用能力,也能够让学生感受到教育的意义。

## 4 中职学前教育专业音乐教育中体验式教学的应用措施

### 4.1 暗示教学

暗示教学是通过心理、情景来对学生进行暗示,在心理暗示过程中,老师可以通过在音乐教学过程中加入恰当的思想政治教学,比如让学生认识到音乐学习对其职业生涯的重要性、激发对幼儿教育事业的热爱等职业道德教育、在学习过程中学生要常怀感恩之心等,通过思想政治教学,可以更好的激励学生加入到音乐学习之中,激发学生的音乐学习兴趣,也可以通过时代背景、作者心理思想的加入来烘托音乐学习氛围,使得学生与音乐作品的创作者产生情感共鸣。在情景暗示过程中,老师可以对课堂环境进行一定的布置,通过各种教学道具的应用为学生提供相应的时代环境,如果老师想要学生感受音乐作品创作历史环境下的作用,就尽量还原音乐创作时的历史特点,如果老师想要让学生感受音乐在不同时代背景下的作用,就还原对应的时代环境,帮助学生更好的代入到情景中,老师也能够自身装扮上做出对应改变,通过形象的塑造来为学生树立学习榜样。与此同时,老师可以在教室的黑板、墙体等位置绘制黑板报、挂横幅,至于内容则可以选择一些名人名言,比如贝多芬的语录“我为什么要作曲?一在我内心的东西必须将它释放出来,这就是我作曲的原因。”,可以让学生意识到在音乐中的情感作用,认识到音乐是一种心理抒发,还有“通过苦难,走向欢

乐;通过斗争,走向胜利。”,能够让学生正确认识在学习以及人生路上所遇到的苦难和挫折的意义,暗示学生不断的学习奋斗,应该不畏挫折,克服苦难是为了光明未来的到来。

### 4.2 建构教学

建构教学更加注重学生在学习过程中的主动性,以建构理论作为其基本教学理论,在建构教学过程中,老师可以通过让学生感受到音乐魅力或者是让学生感受到在音乐学习过程中的成就来吸引学生主动参与到音乐教学之中,在实际教学中,老师可以对教学内容进行恰当调整,适当的像学生展示音乐旋律、视频等一些基础音乐内容,让学生不需要耗费过多精力便能够掌握音乐知识,只有进入音乐学习之中,学生才能够感受到音乐的魅力,自然会主动参与到音乐教学活动中。

### 4.3 情景教学

情景教学,这是最常用的体验式教学方式,通过塑造情景,优化学生的学习环境。在音乐教育中,主要可以从以下几个方面来进行情景塑造:一、感情基调。音乐的学习离不开对其中感情的感受,在音乐赏析、创作、演奏过程中,都需要对音乐中的情感进行感受,而中职学生的人生经历较少,难以与音乐创作者在创造音乐时所融入的情感产生共鸣,在感受音乐时容易出现难以理解的情况,所以,要对音乐作品中的情感进行烘托,是学生能够直观的感受音乐所要表达的主旨。二、故事背景。任何音乐的创作都与其时代背景相关联,或多或少的会带有当下的时代特色,在音乐教学时,如果以当下的社会意识形态来代入到音乐中进行理解,不免会有所偏差,甚至会完全模糊掉作者的原本表达意图,因此老师在进行音乐教育时,可以对相关的历史和时代背景进行还原和重现,以便帮助学生能够更好的以当时的时代背景代入思考,也能够让学生更加直观的认识音乐作品的时代意义。

## 5 结束语

在中职的学前教育专业中,要想更好的对音乐教育进行教学改善,就要应用更多的教学手段和教学措施,使得音乐教育更有针对性,体验式教学是其中的一种重要措施,通过给学生进行教学环境的提供,让学生不仅能够学到音乐知识,更能够学到各种教学技巧,保证学生能够将音乐知识应用到实际的学前教育之中。

### 参考文献

- [1]王大璋.体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[J].学周刊,2020,32:7-8.
- [2]邱楚楚.中职音乐教育中体验式教学模式的应用分析[J].当代音乐,2020,02:57-58.
- [3]徐意.中职音乐教育中体验式教学的应用研究[J].北方音乐,2020,08:114-115.