

# 中学语文教材中古代传记选篇的群文阅读研究

史素昭

惠州学院 文学与传媒学院

**[摘要]** 中学语文教材中古代传记选篇的群文阅读, 让老师和同学们以“编者”的身份, 把散乱零碎的教材篇目, 梳理成为一个尽量深广的文化整体, 构建属于师生们心目中理想的语文课堂形式, 拓展师生的眼界, 提高学生的语文学习能力。

**[关键词]** 中学语文教材; 古代传记; 群文阅读

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1923

## 一、中学语文教材中史传选篇的群文阅读

中学语文教材中的史传选篇, 具体包括以下篇章: 部编版初中教材中的《陈涉世家》《周亚夫军细柳》, 人教版高中教材中的《鸿门宴》《苏武传》《廉颇蔺相如列传》《张衡传》《荆轲刺秦王》, 高中语文选修课本(人教版)入选的《项羽之死》(收入《中国古代诗歌散文欣赏》单元)。我们以《史记》《汉书》《后汉书》这些史传的群文阅读作为切入点, 对古代史传的文化背景和渊源流变、叙事特点以及它们与古代其他文体的关系, 进行充分的讨论、作一番全面的考察和梳理。

结合以上文本我们即可发现古代史传的时代文化背景和渊源流变。秦汉时期, 文史不分; 西汉司马迁《史记》的史传作品, 散行单句, 句子有长句有短句, 错落有致, 参差变化, 适合叙事和刻画人物。如: “项王至阴陵, 迷失道, 问一田父, 田父给曰‘左’”。左, 乃陷大泽中。以故汉追及之……最其后, 郎中骑杨喜, 骑司马吕马童, 郎中吕胜、杨武各得其一。”(《项羽之死》)从东汉班固的《汉书》开始, 史传语言向整齐方向发展, 出现骈偶倾向。如: 李陵置酒贺武曰: “今足下还归, 扬名于匈奴, 功显于汉室。虽古竹帛所载, 丹青所画, 何以过子卿!”(《苏武传》)南朝刘宋时期范擘撰写的《后汉书》, 就受到魏晋南北朝靡丽文风的影响, 语言优美。如: “帝引在帷幄, 讽议左右。尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己, 皆共目之, 衡乃诡对而出。”(《张衡传》)《从《史记》到《后汉书》以至于之后的史传作品, 文学成就和史学成表现出较为明显的变化轨迹: 作者的个性色彩越来越不鲜明; 重视叙事超过塑造人物形象; 史传文学成就趋弱; 语言愈往后愈受魏晋南北朝缛丽辞藻的沾溉, 文辞愈加华美。

《史记》《汉书》《后汉书》等古代史传叙事以简核为贵, 且文约事丰, 正所谓“于中欲损益一句一字处, 便如于匹练中抽一缕, 自难下手”<sup>[1]</sup>。且看《项羽之死》中项羽以二十八人对汉军五千人的“东城快战”: 项羽首先把自己

的骑兵朝四个方向分成四队阵仗, 结果被刘邦的汉军层层包围, 水泄不通。项羽自信地对手下骑兵说: “且看我斩下一员汉将!”下令四队骑兵驱马狂奔, 约定在山的东面分作三处汇合。项羽一路狂喊, 朝汉军冲下去, 汉军应声溃败, 项羽眼疾手快杀掉一名汉将。这时, 赤泉侯杨喜追赶项羽, 项羽圆眼怒睁一声呵叱, 赤泉侯杨喜人马俱惊连连后退。项羽与其骑兵在约定的三处会合。汉军再次兵分三路包围上来, 擒拿项羽。项羽驱马再斩一名汉军都尉, 斩杀数十人百人。聚拢清点手下骑兵, 只损失两人。“东城快战”的叙事, “情周而不繁, 辞运而不滥”<sup>[2]</sup>; 而项羽神勇无比、临危不惧的性格特点亦如立眼前, 让人佩服、敬仰。

《汉书·苏武传》写了苏武一生的主要经历: 苏武奉命出使匈奴, 苏武在匈奴遇到意外情况而被扣留及被放回的经过, 苏武返汉后受尊宠。文章语言精净俭省, 千锤百炼; 刻画人物入骨三分, “苏武牧羊”流传千古。正如古代学者赵翼所言“叙事精彩, 千载下犹有生气”<sup>[3]</sup>。

《后汉书》叙事简洁, 有条不紊。例如教材选篇《后汉书·张衡传》, 以时间作为叙事线索, 叙写了张衡在天文、文学、政治等领域不凡的才华和能力, 文约而事丰, 是一篇精彩的人物传记。有学者指出《后汉书》“简而不漏, 繁而不芜”<sup>[4]</sup>, 所言极是, 《张衡传》便是代表篇目。

## 二、中学语文教材中散传选篇的群文阅读

中学语文教材中的散传选篇, 具体包括以下篇章: 部编版初中教材入选了《送东阳马生序》; 人教版高中语文选修课本《中国古代诗歌散文欣赏》入选了《大铁椎传》《方山子传》《祭十二郎文》《种树郭橐驼传》; 湘教版高中语文选修课本入选了柳宗元《段太尉逸事状》、韩愈《张中丞传后叙》等作品。我们以这些散传的群文阅读作为切入点, 窥一斑而知全豹, 力求对古代散传作一番比较全面的研究。

散传是指古代脱离史书、篇幅较短、独立成篇的人物传记。韩愈、柳宗元等古文家的散传, 包括人物小传、自传、碑志等, 都各具风采。对于古代散传的研究, 可从史传到散

传的历程和古代各体散传两个方面进行拓展，既有深度又有广度。中学语文教材中的散传选篇多以唐代为主，因此我们以有唐一代为例，视野可以辐射到以下方面：《史记》与唐代散传、唐代散传的全面兴盛、唐代碑志祭文对汉魏六朝碑志祭文的发展与超越、寄托传记对传体观念的开拓及其小说化倾向等。

唐代散传深受《史记》影响。“韩、柳有作，尽取扬、马之雄奇万变，而内之于薄物小篇之中，岂不诡哉”<sup>[5]</sup>！教材选篇韩愈《张中丞传后叙》、柳宗元《段太尉逸事状》继承《史记》以突出传主性格为目的写法。《张中丞传后叙》着力描写了名将张巡、南霁云等忠臣义士的英雄形象，《段太尉逸事状》择取了三件逸事刻画了段秀实仁爱、清廉、刚正的封建清官形象。《史记》常常借人物传记来表达对人对社会的看法。教材选篇柳宗元的散文名篇《种树郭橐驼传》《梓人传》，作者针砭社会弊端，寄托吏治改革的社会理想。唐代散传的布局谋篇大多沿袭《史记》的篇章结构。

唐代散传全面兴盛繁荣。首先是作者多，作品多。唐代众多的古文家，大都写过散传。根据《柳河东集》，柳宗元共有散传作品91篇。根据马其昶《韩昌黎文集校注》，韩愈共有散传作品106篇。这些散传作品，艺术水准极高。其次是传主多样。唐代散传传主多样，烈士忠臣、良吏官绅、隐士侠义、画家诗人、平民百工、甚至物或虫（如韩愈的《毛颖传》中的毛笔、柳宗元的《螾蜍传》中的虫子），都成了唐代散传的传主对象。再次是内容丰富。歌颂英雄豪杰，赞扬平民品德，表述人生态度，讴歌不凡人事，反对服食佞佛，等等，构成了唐代散传多姿多彩的思想内容。最后是传体丰富。碑志文，传状文，寄托传记，百花齐放。

唐代碑志祭文对汉魏六朝碑志祭文的发展与超越。碑志祭文在两汉魏晋南北朝形成固定形式：历叙墓主的籍贯家世、德行功过、身后情形等等，呆板空洞，读之令人心生厌倦。到了唐代，这种呆板的格式有所改观。韩愈、柳宗元等优秀作家以数量众多的作品和炉火纯青的艺术水平实现了对两汉魏晋南北朝碑志祭文的发展、超越。当代学者韩兆琦先生说：“韩愈的碑铭文字写得最有感情的当然是《祭十二郎文》。”<sup>[6]</sup>我们就以教材选篇韩愈的《祭十二郎文》为例。韩愈三岁丧父，兄嫂如父如母。韩愈与侄儿十二郎自幼相依为命，感情极深。成年以后，韩愈的生活和仕途渐渐好转之时，惊闻侄儿十二郎去世的噩耗，韩愈肝肠俱裂，难以自持，写下这篇悼念之文。整篇文章，韩愈反复叙述着自己与

侄儿十二郎的琐屑家常、平生遭际，朴实而自然，没有丝毫的铺排和夸张。对兄嫂和侄儿的思念之情，源自胸臆；如泣如诉，感人肺腑。同时，也饱含着自己宦海沉浮的凄楚感慨。全文以向死者诉说的口吻写成，哀死者之早夭，哀自身未老先衰，哀家族之凋零，情真意切，令读者感同身受，沉浸其中不能自拔。“情之至者，自然流为至文。读此等文，须想其一面哭，一面写，字字是血，字字是泪，未尝有意为文，而文无不工，祭文中千年绝调”<sup>[7]</sup>，深以为然。历数生平，絮絮而谈；缠绵悱恻，全篇皆是。《祭十二郎文》情真意笃的文字表达真是前无古人，令人动容，难以忘怀。

### 三、中学语文教材应该增加古代传记选篇

古代史传作品和古代散传作品，经典之作浩如大海，不胜枚举。如上所述，中学语文必修教材和选修教材总共入选了16篇作品，比例太小。古代传记的经典之作蕴含了丰富的思想内涵和文化内蕴，对此加以挖掘和研究，无疑会给老师和学生以十分有益的启示和借鉴。因此中学语文教材应该增加一些古代传记的篇目，让学生体会古代传记的艺术魅力，从而激发阅读的激情和兴趣；让我们的青少年通过课文而了解古代传记，从而充分享受和领略我国宝贵的文学文化遗产和丰富深邃的思想宝藏。

#### 参考文献

- [1]茅坤.史记抄[A].四库全书存目丛书.第138册[Z].济南:齐鲁书社,1996.
- [2]刘勰著,周振甫注.文心雕龙注释[M].北京:人民文学出版社,1983.
- [3]赵翼著,王树民校证.廿二史劄记校证[M].北京:中华书局,1984.
- [4]何良俊.四友斋丛说[M].北京:中华书局,1983.
- [5]曾国藩.曾文正公文集[A].续修四库全书.第1537册[Z].上海:上海古籍出版社,2002.
- [6]韩兆琦.中国传记艺术[M].呼和浩特:内蒙古教育出版社,1998.
- [7]吴文治编.韩愈资料汇编(第3册)[M].北京:中华书局,1983.

基金项目：惠州学院—惠州市教育局共建国家教师教育实验区2020年度教师教育研究专项课题（SYQJSJY2020034）：《中学语文教材中古代传记选篇的群文阅读研究》。