



文革时期在我国历史上最为特殊，分析该时期的审美心理受政治环境的影响较大。文艺界创作的音乐作品侧重揭示革命精神，反映现实生活是文革时期音乐作品最显著的特点。该时期琵琶作曲家创作出了不少的音乐作品，比如《打虎上山》《唱支山歌给党听》等。文革之前音乐家对琵琶音乐已经进行了不同程度的改革，比如调整了琵琶面板各个部位的厚度，将传统丝弦改变为钢丝弦，调整之后的琵琶音色更加洪亮，余音更加悠长。钢丝弦的运用使得假指甲也运用而生。琵琶在改革的过程中琵琶音乐创作的审美标准也逐渐提高，创作出来的音乐作品也更具多元化特点。此时琵琶音乐作品表现力不断提高，最具代表的就是刘德海改编的《故乡的太阳》和林石城改编的《土耳其进行曲》等。

1=C(定弦 6 2 3 6) 土耳其进行曲 莫扎特 曲 林石城 编订

小快板 活泼地  $\text{♩} = 144$

此时音乐家受“古为今用，洋为中用”思想的影响，传统乐曲局限性更加凸显，越来越多的西方乐曲涌入中国，此时的音乐作曲家开始将西洋调式与琵琶融合在一起，开辟了中西方音乐探索之路<sup>[3]</sup>，为后来琵琶音乐创作多调性发展奠定了基础。

#### 四、经济飞速发展时期琵琶音乐创作

改革开放时期我国各个行业逐渐发展起来，民族乐器也得到了进一步发展。这一时期人们的思想更加开放，对琵琶音乐作品的要求也更高。此时大量的琵琶音乐作品涌现出来，呈现出了音乐领域百家争鸣的局限。琵琶音乐创作也呈现出多元化的特点。比如该时期朱毅和文博创作的《春雨》，采用苏州评弹曲调素材，以清新流畅的旋律，以及琵琶挑轮、勾、扫等各种丰富技法配合和弦变化，向人们呈现出春雨的各种场景，描绘出春雨滋润万物，一派欣欣向荣的景象。

乐曲结构严谨流畅自然，刻画出一幅美丽的江南水乡画卷。此后作品被各专业院校列为琵琶教材考级曲目，深受听众和专业人士喜爱。任鸿翔创作的琵琶独奏《渭水情》以秦腔牌子曲《永寿庵》为素材，运用了西北地区风格的音阶曲调，开始前奏用G调，主题用D调呈现，表现了渭水两岸秀丽的自然风光和人们乐观爽朗的精神面貌，反映了对故土的怀念之情。琵琶协奏曲《草原小妹妹》，是作曲家吴祖强、刘德海创作，作品将琵琶作为主奏乐器，与西洋管弦乐队结合，来表现蒙古族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护羊群的动人故事，乐曲生动形象，叙事性强。根据内容的需要，将常见的无标题协奏曲与标题交响诗写法结合起来，将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来，将民族传统曲式中的多段体和交响乐中常用的奏鸣曲式

结合起来。1978年和1979年两次在美国公演，受到了国内外听众的赞赏。琵琶曲《天鹅》创作于1984年，是刘德海先生“人生篇”中最具代表性的一篇，对传统琵琶文、武曲特点作了有机结合，节奏上大量使用3/8、4/8、5/8、1/4、2/4、3/4、4/4、紧打慢唱等节拍，旋律上作者第一次大胆地运用了西洋大小调式，优美且风格别致新颖。作者注重演奏技巧在乐曲中的运用与创新，不仅基于传统创新了“反弹法”，还创造了些新技法，而且在和声上创造面的效果。从而更形象、贴切地表现出音乐的内涵。乐谱题名正下方的一句“献给正直者”，表现了天鹅自由洒脱的高洁气质以及宽广崇高的胸怀。不同风格的琵琶音乐作品表现出人们的音乐欣赏也逐渐走向多元化。随着经济的飞速发展，琵琶音乐创作的审美受电视、电影、经济、科技等各方面的影响，人们的信息量逐步扩大，琵琶音乐创作风格更加多样化，创作曲式结构和技法也更为丰富，与其他乐器融合逐渐增多，琵琶作品也变得立体，满足人们高质量的审美需求<sup>[4]</sup>。

综上所述，当代琵琶音乐创作始终围绕生活，以人民为中心，取材于民间，不断挖掘新技法，并且在节奏、和声、调式、曲式等各方面融会贯通，反映时代，丰富、鼓舞着人们的精神生活。通过对当代琵琶音乐创作的分析，让我们清醒地认识到琵琶音乐创作的根源、目的、创新、意义等等。可以看到只有符合人们审美需求的琵琶音乐作品才能在历史的检验中长远留存。

#### 参考文献

- [1] 龚婷. 大众审美对当代琵琶音乐创作的影响[J]. 戏剧之家, 2019(36): 32-33.
- [2] 姜义夔. 浅析刘天华“中西兼并”琵琶音乐创作理念[J]. 黑河学院学报, 2019, 10(8): 191-192, 212.
- [3] 付小菲. 20世纪琵琶音乐创作的历史文化分期与艺术风格研究[D]. 河南: 郑州大学, 2019.
- [4] 段妍. 音乐创作的思想文明历程——以琵琶音乐为例[J]. 音乐创作, 2018(1): 124-125.